

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank__9

Einleitung__11

I Meilensteine in Thorvaldsens Künstlerbiografie__49

- 1 *Jason* und die Folgen__49
- 2 Der *Alexanderzug* des „nordischen Phidias“__73
- 3 Thorvaldsens Selbstbildnisstatue, oder: Ein klassizistischer Bildhauer nordischer Herkunft__114

II „Das Ideal einer Künstlergestalt“: Thorvaldsen im Porträt__149

- 1 Freundschafts- und Gruppenbildnisse als (gegenseitige) Auszeichnungen__149
- 2 Nordamerikanische *Thorvaldsen*-Porträts und der ‚amerikanische Traum‘__178
- 3 Ein unerwünschtes Bild? Aymard-Charles-Théodore Neubourgs Daguerreotypieporträt von Thorvaldsen__203

III „Ein eigenes Museum“: Thorvaldsens Ateliers__223

- 1 „unter uns gesagt, nicht selbst gemacht“: Thorvaldsens Werkstattpraxis__223
- 2 Werkstatt, Verkaufsausstellung, Museum, Tempel__250
- 3 Das Atelier als (inszenierter) Rückzugsort des Künstlergenies__273

IV „Ein Kasten in nordisch-arabisch-ägyptischem Stil“: Thorvaldsens Museum__295

- 1 Die Rückkehr des Nationalhelden__295
- 2 Die Architektur von Thorvaldsens Museum__337
- 3 Das Museum als Mausoleum__364

Schlusswort__383

Anhang__391

Abkürzungen__391

Literaturverzeichnis__391

Personenregister__421

Bildnachweis__427

Farbtafeln__429