

008 Einleitung

1825–1849 **DIE ERSTEN** **BILDER**

- 016** Die Anfänge
- 018** Eine dauerhafte Abbildung
- 020** Die ersten Fotografien
- 022** Die Daguerreotypie-Kamera
- 024** **Werk:** Boulevard du Temple, Paris,
Louis-Jacques-Mandé Daguerre
- 026** **Porträt:** William Henry Fox Talbot
- 028** Das fotografische Bildnis
- 030** **Porträt:** Hill und Adamson
- 032** **Werk:** Fishergate, St. Andrews,
Hill und Adamson

1850–1879 NEUE IMPULSE

1880–1914 KUNST ODER WISSENSCHAFT?

1915–1939 IDENTITÄTS- FINDUNG

- 038 Grenzgänger
- 040 **Werk:** Die große Welle, Gustave Le Gray
- 042 Architekturarchive
- 044 Die Erkundung der Welt
- 048 Aufstieg auf den Mont Blanc, Auguste-Rosalie Bisson
- 050 Ethnografische Studien
- 052 **Porträt:** Felice Beato
- 054 **Werk:** Sumo-Ringer, Felice Beato
- 056 Visitenkartenporträts
- 058 Stereoskopie
- 060 **Porträt:** Nadar
- 062 Fotograf oder Maler?
- 064 **Werk:** Die beiden Lebenswege, Oscar Gustav Rejlander
- 066 **Porträt:** Julia Margaret Cameron
- 068 Fotografien von Kindern
- 070 Kriegsanddenken
- 072 Die Trockenplatte

- 078 Bewegungsstudien
- 080 **Porträt:** Étienne-Jules Marey
- 082 Die Netzhaut der Wissenschaft
- 084 Beweismaterial
- 086 Künstlerische Freiheit
- 088 Soziales Gewissen
- 090 Baumwollspinnerin in der Globe Cotton Mill, Augusta, Lewis Hine
- 092 Die Brownie
- 094 Fotografie für jedermann
- 096 Bessere Kreise
- 098 Brüder im Geiste
- 102 **Werk:** Verzweiflung (Désespoir), Robert Demachy
- 104 Die Auto Graflex
- 106 **Porträt:** Alfred Stieglitz
- 108 **Werk:** Das Zwischendeck, Alfred Stieglitz
- 110 Neue Wege
- 112 Menuett, Frank Eugene
- 114 Weibliche Pioniere
- 116 **Porträt:** Edward Steichen
- 118 Im ewigen Eis
- 120 Die Anfänge der Farbfotografie
- 122 **Porträt:** Sergei Prokudin-Gorski
- 124 Der Triumph des Piloten, Léon Gimpel
- 126 **Porträt:** Eugène Atget
- 128 **Werk:** Quai d'Anjou, Eugène Atget

- 134 Die Welt im Krieg
- 136 **Werk:** Rurales, Agustín Casasola
- 138 Tempel der Moderne
- 140 **Porträt:** Alexander Rodtschenko
- 142 Montierte Kunst
- 144 Surrealistische Fotografie
- 146 **Porträt:** Man Ray
- 148 Die Leica I
- 150 Neue Sachlichkeit
- 152 **Porträt:** August Sander
- 154 Unterwegs auf den Straßen
- 156 **Werk:** Meudon, André Kertész
- 158 Kleine Blende, hohe Ziele
- 162 **Porträt:** Ansel Adams
- 164 **Werk:** Ende eines Wintersturms, Ansel Adams
- 166 Kodachrome
- 168 Bittere Jahre
- 170 Vermont State Fair, Rutland, Jack Delano
- 172 **Werk:** Heimatlose Mutter, Dorothea Lange
- 174 **Porträt:** Walker Evans
- 176 Blitzsynchronisation
- 178 Explodierendes Luftschiff *Hindenburg*, Sam Shere
- 180 Illustrierte Zeitschriften
- 182 **Werk:** Korsett von Mainbocher, Horst P. Horst
- 184 Glanz und Glamour
- 186 **Porträt:** Manuel Álvarez Bravo
- 188 Subjektive Objektivität
- 190 Im Dienst der Propaganda

1940–1959

ZEITGEIST

- 196 Schlachtgetümmel
200 **Werk:** Hissen der Flagge auf Iwojima, Joe Rosenthal
202 Für das Auge zu schnell
204 **Porträt:** Henri Cartier-Bresson
206 Am Puls der Zeit
208 **Porträt:** Werner Bischof
210 **Werk:** Der Kuss vor dem Rathaus, Robert Doisneau
212 Das Zeiss 80 mm Planar
214 Subjektive Fotografie
216 **Porträt:** Josef Sudek
218 New York, Midtown Manhattan an der 42. Straße, Andreas Feininger
220 **Werk:** Belgravia, London, 1951, Bill Brandt
222 Das Theater der Straße
224 Big Face, Big Buttons, New York, William Klein
226 »The Family of Man«
228 **Werk:** Hot Shot Eastbound, O. Winston Link
230 Aufstieg der Modemagazine
232 Ballkleider von Charles James, Cecil Beaton
234 **Werk:** Carmen (Hommage an Munkácsi), Richard Avedon
236 Das inszenierte Porträt
238 **Porträt:** Alfred Eisenstaedt
240 Die Nikon F

1960–1979

VIELFALT UND WIDERSPRUCH

- 246 Die Rolleiflex
248 **Porträt:** Eugene Smith
250 Wiederaufbau in Japan
252 **Porträt:** Shomei Tomatsu
254 Starrummel
256 Marilyn Monroe und Clark Gable, Eve Arnold
258 Das Anti-Porträt
260 **Werk:** Menschlicher Fötus, Lennart Nilsson
262 **Porträt:** Elliott Erwitt
264 **Werk:** Queen, Brian Duffy
266 **Porträt:** Guy Bourdin
268 Muhammad Ali vs. Sonny Liston, Neil Leifer
270 Das Nikon 80–200 mm f/4,5
272 Von der Erde zum Mond
274 Die Polaroid SX-70
276 Der Vietnamkrieg
278 Trang Bang, Nick Ut
280 Ein Werkzeug des Protests
282 **Werk:** The Soiling of Old Glory, Stanley Forman
284 Flower Power, Marc Riboud
286 **Werk:** Florfliege, Stephen Dalton
288 Blick in verborgene Welten
290 **Porträt:** Ernst Haas
292 **Werk:** Puglia, Italia, Franco Fontana

1980–1999

WAGNIS UND WANDEL

- 298 Künstliche Arrangements
300 Porträt: Frans Lanting
302 Ohne Worte
304 **Porträt:** Steve McCurry
306 **Werk:** Sharbat Gula, Steve McCurry
308 Distanz und Objektivität
310 Dokumentation als Kunst
314 **Porträt:** Eugene Richards
316 Identitätskrise
318 Privates wird öffentlich
320 Totenwache im Kosovo, Georges Mérillon
322 **Porträt:** Wolfgang Tillmans
324 Straßenfotografie in Farbe
326 **Werk:** Spiegelstand, Howrah, Westbengalen, Raghubir Singh
328 **Porträt:** Raghu Rai
330 Mehrfachperspektive
332 **Porträt:** Pedro Meyer
334 Gefühlslandschaften
336 Künstlerische Luftbilder
338 Sonnenaufgang über dem Owens Valley, Kalifornien, Galen Rowell

2000 BIS HEUTE DAS DIGITALE ZEITALTER

- 344** Die Canon D30
- 346 Werk:** Zwillingstürme,
Thomas Höpker
- 348** Metamorphosen der Wahrheit
- 350 Porträt:** Cindy Sherman
- 352** Apple iPhone 3GS
- 354** Bürger als Reporter
- 356** Sport und Bewegung
- 358 Porträt:** Cristina García Rodero
- 360 Werk:** Hell from Heaven,
Akintunde Akinleye
- 362** Porträts der Natur
- 366 Werk:** Junge Meeresschild-
kröte, David Doubilet
- 368** Asiatische Perspektiven
- 370** Chinas Neue Welle
- 372 Porträt:** Sebastião Salgado
- 374 Werk:** Zo'é-Frauen, Pará,
Brasilien, Sebastião Salgado
- 376** Zeugnis der Zerstörung
- 378** Eis, Daniel Beltrá
- 380** Bis an den Rand des
Universums
- 382** Die Fotografie der Zukunft
- 385** Glossar
- 388** Register
- 398** Dank
- 399** Bildnachweis