

<b>VORWORT</b>	<b>7</b>
<b>MEINE MOTIVATION</b>	<b>7</b>
<b>DANKSAGUNG</b>	<b>7</b>
<b>1 EINLEITUNG UND ÜBERSICHT</b>	<b>9</b>
<b>2 DER KÖRPER ALS MEDIUM DER KOGNITION: ENACTMENT, ENACTION UND ENACTIVISM</b>	<b>11</b>
2.1 DAS DISPOSITIV DES INTERAKTIVEN TANZTHEATERS	11
2.2 ENACTMENT	11
2.3 EMBODIED COGNITION	13
2.4 CHINESISCHE PHILOSOPHIE UND ÄSTHETIK	14
2.5 DIE TEXTLICHE GRUNDLAGE VON <i>ENACTMENT::INTERCHANGE</i>	18
<b>3 ÜBERBLICK ÜBER INTERAKTIVE PERFORMANCE UND TANZPERFORMANCE</b>	<b>26</b>
3.1 JOHN CAGE UND MERCE CUNNINGHAM: <i>VARIATIONS V</i> (1965)	27
3.2 ENSEMBLE TROIKA RANCH MIT MIDIDANCER: <i>IN PLANE</i> (1994)	33
3.3 ADRIEN M & CLAIRE B: (2013)	39
<b>4 TECHNISCHE PERSPEKTIVE</b>	<b>43</b>
4.1 TRACKING	43
4.1.1 GESTIK	43
4.1.2 GESTEN IN MUSIK UND TANZ	44
4.1.3 VERBINDUNG ZWISCHEN GESTIK UND SPRACHE	45
4.1.4 GESTENERKENNUNG UND TRACKING SYSTEME	46
4.2 MAPPING	51
4.2.1 EINFACHES MAPPING	52
4.2.2 KOMPLEXES MAPPING	52
<b>5 KOMPOSITORISCHE PERSPEKTIVE</b>	<b>58</b>
5.1 ARRANGEMENT ELEKTRONISCHER TONBANDTEILE	58

5.2	KOMPOSITION INSTRUMENTALER MUSIK (TRADITIONELLE NOTATION)	59
5.3	TRANSKRPTION ELEKTRONISCHER MUSIK (GRAFISCHE NOTATION)	60
5.4	KOMPOSITIONSAGENTEN UND GENERATIVE PROZESSE IN ECHTZEIT	61
5.4.1	KOMPOSITIONSAGENTEN	61
5.4.2	GENERATIVE PROZESSE IN ECHTZEIT	62
5.5	IMPROVISATION	70
<b>6</b>	<b>DOKUMENTATION DER EIGENEN KÜNSTLERISCHEN ARBEIT</b>	<b>73</b>
6.1	ENACTMENT::INTERCHANGE – EIN INTERAKTIVES TANZTHEATERSTÜCK	73
6.2	TEAM	75
6.3	GESTALTUNGSPROZESSE UND PROBEPHASE	79
6.4	VISUELLES (VIDEOPROJEKTION)	84
6.5	KOMPOSITIONSPROZESS UND ANALYSE	88
<b>7</b>	<b>ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSFOLGERUNG</b>	<b>117</b>
<b>8</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>118</b>
<b>9</b>	<b>ANHANG</b>	<b>133</b>