

VORWORT	7
MEINE MOTIVATION	7
DANKSAGUNG	7
1 EINLEITUNG UND ÜBERSICHT	9
2 DER KÖRPER ALS MEDIUM DER KOGNITION: ENACTMENT, ENACTION UND ENACTIVISM	11
2.1 DAS DISPOSITIV DES INTERAKTIVEN TANZTHEATERS	11
2.2 ENACTMENT	11
2.3 EMBODIED COGNITION	13
2.4 CHINESISCHE PHILOSOPHIE UND ÄSTHETIK	14
2.5 DIE TEXTLICHE GRUNDLAGE VON <i>ENACTMENT::INTERCHANGE</i>	18
3 ÜBERBLICK ÜBER INTERAKTIVE PERFORMANCE UND TANZPERFORMANCE	26
3.1 JOHN CAGE UND MERCE CUNNINGHAM: <i>VARIATIONS V</i> (1965)	27
3.2 ENSEMBLE TROIKA RANCH MIT MIDIDANCER: <i>IN PLANE</i> (1994)	33
3.3 ADRIEN M & CLAIRE B: (2013)	39
4 TECHNISCHE PERSPEKTIVE	43
4.1 TRACKING	43
4.1.1 GESTIK	43
4.1.2 GESTEN IN MUSIK UND TANZ	44
4.1.3 VERBINDUNG ZWISCHEN GESTIK UND SPRACHE	45
4.1.4 GESTENERKENNTUNG UND TRACKING SYSTEME	46
4.2 MAPPING	51
4.2.1 EINFACHES MAPPING	52
4.2.2 KOMPLEXES MAPPING	52
5 KOMPOSITORISCHE PERSPEKTIVE	58
5.1 ARRANGEMENT ELEKTRONISCHER TONBANDTEILE	58

5.2	KOMPOSITION INSTRUMENTALER MUSIK (TRADITIONELLE NOTATION)	59
5.3	TRANSKRIPTION ELEKTRONISCHER MUSIK (GRAFISCHE NOTATION)	60
5.4	KOMPOSITIONSAGENTEN UND GENERATIVE PROZESSE IN ECHTZEIT	61
5.4.1	KOMPOSITIONSAGENTEN	61
5.4.2	GENERATIVE PROZESSE IN ECHTZEIT	62
5.5	IMPROVISATION	70
6	DOKUMENTATION DER EIGENEN KÜNSTLERISCHEN ARBEIT	73
6.1	ENACTMENT::INTERCHANGE – EIN INTERAKTIVES TANZTHEATERSTÜCK	73
6.2	TEAM	75
6.3	GESTALTUNGSPROZESSE UND PROBEPHASE	79
6.4	VISUELLES (VIDEOPROJEKTION)	84
6.5	KOMPOSITIONSPROZESS UND ANALYSE	88
7	ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSFOLGERUNG	117
8	LITERATURVERZEICHNIS	118
9	ANHANG	133