

7 Claudia Moritzi, Regula Schmid
Vorwort und Dank

11 Dominique Andrey
Introduction

18 Erika Hebeisen
Trench Art – was soldatische Souvenirs über Kriegserfahrungen
in der Schweiz erzählen

28 Adrian Baschung
«Schützenhilfe» durch die historische Waffenkunde. Chancen und
Grenzen militärhistorischer Artefakte als historische Quellen

40 Jonathan Frey
Verlust, Deponierung oder Entsorgung? Die Ausserdienststellung
von Waffen und Munition anhand archäologischer Beispiele aus dem
Kanton Bern

52 Claude Meier
Une collection d'objets pour comprendre l'évolution technique
et historique de l'armée suisse

64 Dominique Andrey
Les constructions militaires sont comme des cicatrices de l'histoire

76 Regula Schmid
Chronikbilder als Quellen zur Kriegs- und Militärgeschichte des
15. und 16. Jahrhunderts

88 Brigitte Paulowitz, Severin Rüegg, Claudia Moritzi
Armee und Film – Ein Streifzug durch den Bestand des Zentrums
digitale Medien der Armee

100 Daniel Jaquet
L'expérimentation des gestes comme source pour l'histoire militaire

110 Markus Furrer
Oral History als Methode und Quelle in der Militärgeschichte:
Welche (neuen) Erkenntnisse lassen sich damit erschliessen?

120 David Glaser
notreHistoire.ch – un regard audiovisuel complémentaire sur
l'Histoire militaire suisse

133 Autorinnen und Autoren / Auteurs