

# Inhalt

## **14** Vorwort

\_Andreas Henning, Helga Gutbrod

## **18** Grußworte

\_Martin Hoernes

\_Marcus Nähser

## **20** Dank

## **23** ESSAY I

Nicht nur Paris!

Die Anfänge der Künstlerpaare Moll und Purrmann

\_Roman Ziegglänsberger

## **40** TAFELN I - Gemeinsamer Impressionismus | 1900-1907

## **61** ESSAY II

Ausdruck einer temporären Krise

Die Paare Moll und Vollmoeller-Purrmann in der Académie Matisse  
1908-1910

\_Felix Billeter

## **74** TAFELN II - Alle in Paris | 1907-1914

## **113** ESSAY III

Mathilde Vollmoeller-Purrmann und Hans Purrmann  
„Es ist einfach, wenn Du an Deine Malerei glaubst.“

\_Maria Leitmeyer

**127 ESSAY IV**

Marg Moll

Vom Suchen und Finden einer Bildhauerin der Moderne

„Sibylle Discher

**140 TAFELN III** – Die Paare für sich in Berlin, Breslau, Langenargen und Florenz | 1915–1940

**181 ESSAY V**

Von Sammelleidenschaft und Künstlerfreundschaft.

Hans Purrmann und Oskar Moll

„Julie Kennedy

**204 TAFELN IV** – Allein: Marg Moll und Hans Purrmann | ab 1943/47

**219 BIOGRAFIE**

Vier Lebenswege & ihre Kreuzungen und Gabelungen

Marg und Oskar Moll, Hans Purrmann und Mathilde Vollmoeller-Purrmann

„Zusammengestellt von Roman Zieglgänsberger

**226 ANHANG**

Literatur

Impressum

Fotonachweis