

Inhalt

- 14** **Vorwort**
 _Andreas Henning, Helga Gutbrod
- 18** **Grußworte**
 _Martin Hoernes
 _Marcus Nähser
- 20** **Dank**
- 23** **ESSAY I**
 Nicht nur Paris!
 Die Anfänge der Künstlerpaare Moll und Purrmann
 _Roman Zieglänsberger
- 40** **TAFELN I** – Gemeinsamer Impressionismus | 1900–1907
- 61** **ESSAY II**
 Ausdruck einer temporären Krise
 Die Paare Moll und Vollmoeller-Purrmann in der Académie Matisse
 1908–1910
 _Felix Billeter
- 74** **TAFELN II** – Alle in Paris | 1907–1914
- 113** **ESSAY III**
 Mathilde Vollmoeller-Purrmann und Hans Purrmann
 „Es ist einfach, wenn Du an Deine Malerei glaubst.“
 _Maria Leitmeyer

127 **ESSAY IV**

Marg Moll

Vom Suchen und Finden einer Bildhauerin der Moderne

_Sibylle Discher

140 TAFELN III - Die Paare für sich in Berlin, Breslau, Langenargen und Florenz | 1915-1940

181 **ESSAY V**

Von Sammelleidenschaft und Künstlerfreundschaft.

Hans Purrmann und Oskar Moll

_Julie Kennedy

204 TAFELN IV – Allein: Marg Moll und Hans Purrmann | ab 1943/47

219 BIOGRAFIE

Vier Lebenswege & ihre Kreuzungen und Gabelungen

Marg und Oskar Moll, Hans Purrmann und Mathilde Vollmoeller-Purrmann

Zusammengestellt von Roman Zieglänsberger

226 ANHANG

Literatur

Impressum

Fotonachweis