

Inhalt

Dank	9
I. Einführung	11
1.1 Kunst und Identität. Ziele und Thesen	13
1.2 Forschungs- und Quellenlage	17
1.2.1 Yeats-Forschung	17
1.2.2 Quellenlage	20
1.3 Methodisches Vorgehen und Kapitelübersicht	22
1.3.1 Postkoloniale, transkulturelle und multiple Modernen	23
1.3.2 Kapitelübersicht	25
2. Paradigmen künstlerischer und kultureller Identitätsbildung um 1900	28
2.1 »Other Yeats«: Künstlerfamilie, Künstlergenese und Künstlertopik	28
2.1.1 Yeats-Familie und Kindheit von Jack B. Yeats	30
2.1.2 <i>The Education of Jack Yeats</i> oder die Etablierung des Mythos vom intuitiven Künstlergenie	37
2.1.3 Künstlerische Anfänge	53
2.1.4 Hinwendung zu Irland	56
2.2 Celtic Revival: Rückbesinnung und Aufbruch	62
2.2.1 Definition und kulturhistorische Einordnung des Celtic Revival	63
2.2.2 »Folk Memory«: Gedenkfeiern	68
2.2.3 Irische <i>Caprichos</i> ? Yeats' <i>Broad Sheets</i> , <i>Broadsides</i> und Ballad Singer	72
2.2.4 »Great Nationalist leaders from O'Connell to Parnell«: Politische Dimension	84
2.2.5 »Vision of Ireland's past, present and future«: Archäologie, Keltologie und re-gälisierte Kunst	95
3. Nationale Narrative und Kanonisierungsprozesse im postkolonialen Kontext: Eigen- und Fremdperspektiven	110
3.1 <i>Painting in Modern Ireland. The Rise of the National School.</i> Thomas MacGreevys Überlegungen zum irischen Nationalstil, 1922	113
3.2 Repräsentationsstrategien im <i>Irish Free State Official Handbook</i> , 1932	120
3.3 Irland, Europa und Mexiko. Thomas Bodkins und Ernie O'Malley's kritische Diskussionen zur irischen Schule im globalen Kontext	127

3.4	Nationale Stereotype und Alteritätskonstruktionen am Beispiel der britischen Rezeption irischer Kunst	134
4.	»He paints the Ireland that matters«: Yeats als Nationalkünstler?	
	Eine kritische Betrachtung	141
4.1	Der irische Westen	143
4.1.1	»An artist of Gaelic Ireland«: Die Rezeption des Künstlers als Maler des Westens	144
4.1.2	Das Atelier des Westens	150
4.1.3	»Siegerpathos«: <i>The Aran Islands</i> , 1907	165
4.1.4	Yeats, Hokusai und Degas. Der irische Westen als globaler Ort . . .	186
4.2	Kunst und Politik	204
4.2.1	»tragic and heroic phase of Irish history«: <i>Bachelor's Walk, In Memory</i> , 1915	205
4.2.2	Ein irischer 3. Mai? <i>The Funeral of Harry Boland</i> , 1922	224
4.2.3	Metamalerei nach der Unabhängigkeit: <i>Communicating with Prisoners</i> , ca. 1924	236
4.2.4	Politisches Traktat oder Künstlermanifest? <i>Modern Aspects of Irish Art</i> , 1922	248
4.3	<i>Dubliners</i> . Städtische Sujets als Ausdruck des kulturellen Aufbruchs und der Diversität	267
4.3.1	Bilder der Großstadt und neues künstlerisches Selbstverständnis . .	269
4.3.2	Kunst, Sport und Außenpolitik: <i>The Liffey Swim</i> , 1923	286
4.4	Mythische Orte und Symbolträger	298
4.4.1	Ut pictura poesis: Yeats als Schriftsteller	298
4.4.2	Das nationale Imaginäre: <i>A Race in Hy Brazil</i> , 1937	302
5.	Inszenierungsstrategien: Künstler und Kritiker	311
5.1	Die Einflussnahme des Künstlers auf den Kunsthistoriker am Beispiel der Yeats-Monografie von Thomas MacGreevy, 1945	312
5.2	»An artist who [...] transcended national boundaries«: Irlands Teilnahme an der Biennale von Venedig, 1950–62	321
5.3	Kunst ohne Ursprung: Samuel Becketts <i>Hommage à Jack B. Yeats</i> , 1954 . .	333
6.	Hybride Identitäten und transkulturelle Verflechtungen	348
6.1	Amerikareflexionen, »Orient«-Fantasien und Irlandbilder	348
6.1.1	An Irishman in New York. Yeats' New York-Reise und erste US-amerikanische Einzelausstellung, 1904	350
6.1.2	Wild-West-Fantasien und New York-Bilder als identifikative Projektionsräume: <i>A Sidewalk of New York</i> , 1905	361
6.1.3	Zwischen »Orient«-Begeisterung und Desillusionierung: <i>The Belle of Chinatown</i> , 1943	367

6.1.4	New York – Dublin: <i>Jazz Babies</i> , 1929	372
6.2	Exhibiting Yeats: Der Künstler im globalen Kontext am Beispiel US-amerikanischer Ausstellungen	378
6.2.1	Macbeth Gallery, New York, 1910 und Yeats' Verbindung zur Ashcan School	380
6.2.2	<i>Armory Show</i> , New York, 1913	388
6.2.3	The Helen Hackett Gallery, Museum of Irish Art und Ferargil Galleries, New York, 1930–33	392
6.2.4	Mrs. Cornelius J. Sullivan Gallery, New York, 1937/38	396
6.2.5	<i>A First Retrospective American Exhibition</i> , USA/Kanada, 1951/52	400
7.	Vielfalt der Moderne	407
7.1	»Slashed on in a frenzy«: Die Form als analytische Kategorie im postkolonialen Kontext	408
7.2	Yeats und die figurative Moderne	416
7.2.1	»Life above everything«: Walter Sickert, Jack B. Yeats und Lucian Freud	418
7.2.2	»You alone can to-day tell [...] such touching stories!« Jack B. Yeats und Oskar Kokoschka	428
7.3	Postwar: <i>Grief</i> , 1951. Yeats' Antikriegsbild im Kontext	447
8.	Schlussbemerkungen: Kunstdebatten jenseits nationaler Narrative	454
	Biografie Jack B. Yeats	457
	Literatur	462
	Archive	494
	Abkürzungsverzeichnis	495
	Abbildungsnachweise	496
	Register	499