

Inhalt

Vorwort 7

Arne Stollberg

Angstlust. Das Unheimliche und seine Musik 11

I. Literatur

Stefan Willer

Wiederholung und Wiedererkennung. Zum Musikalisch-Unheimlichen
in Erzählungen von Ludwig Tieck, Clemens Brentano und
E. T. A. Hoffmann 27

Jean-François Candoni

Musik in der französischen Schauerliteratur des 19. Jahrhunderts 51

Marco Frenschkowski

Sphärenharmonie und Wahnsinn. Ein Essay über Musik
und die angloamerikanische unheimlich-phantastische Literatur 67

II. Vokal- und Instrumentalmusik

Martin Küster

Impassible – impossible. Vom Sinn schauerlich-monotoner Gesänge
um 1800 93

Friederike Wißmann

Unheimliche Idyllen. Schuberts Klavierlied *Der Geistertanz* 115

Julian Caskel

Stille und Spuk. Zur Semiotik des Unheimlichen am Beispiel
von symphonischen Scherzosätzen 137

Ivana Rentsch

Das Unheimliche als Experimentierraum.
Antonín Dvořáks Symphonische Dichtungen 173

III. (Musik-)Theater

Frank Hentschel

Die Lust an der Angst im Musiktheater des 17. Jahrhunderts 191

Bernhard Jahn

Die Entstehung des Unheimlichen im Musiktheater
des 18. Jahrhunderts. Religiöse Traditionen und komische Praxis 215

Anna Rieke

»[M]uch too terrible for representation«. Musik und Geräusch
in Matthew Lewis' Melodram *The Captive* (1803) 241

Tobias Robert Klein

Die unerträgliche Endlichkeit des Seins. Drei Bruchstücke
aus Heinrich Marschners *Vampyr* 257

Christian Kämpf

Aus einem Banne befreit: Schumanns *Manfred* 275

Richard Erkens

Unheimliche Augenblicke. Lokalisierung von Angstszenarien
an Beispielen des französischen und italienischen Musiktheaters
im 19. Jahrhundert 289

IV. Film, Videospiel, Interactive Fiction

Janina Müller

Chronotopische Klangräume. Zu den tönenden Architekturen
des Unheimlichen in Roman Polańskis Apartment-Trilogie 325

Christoph Hust

Die unerhörten Klänge des Unheimlichen
in der Interactive Fiction 347

Carsten Göpfert

Unheimliche Videospielmusik in der Ego-Perspektive.
Der Einsatz von auditiven Reizen in den Horrorgames
Slender – The Eight Pages und *Layers of Fear* 361

Abstracts 371

Autorinnen und Autoren 379

Personenregister 385