

Inhalt

1 Annäherungen an Europa	9
1.1 Von Plastikwörtern, Europäisierungen und Forschungsfeldern	13
1.1.1 Warum Kulturhauptstadt?	19
1.1.2 Vergemeinschaftungsprozesse und Nationalstaaten	22
1.1.3 Darum Kulturhauptstadt.	27
1.1.4 Aufbau der Arbeit	30
1.2 Methodenpluralismus und die Vielzahl der Quellen	31
1.2.1 Die vergleichende Perspektive	33
1.2.2 Beschlüsse und Amtsblätter	36
1.2.3 Polyzentrismus und Mobilitäten	37
1.2.4 Nosing around und Serendipity	39
1.2.5 Selbstverortung, -verständnis und -erfahrung.	42
2 Identität und Gedächtnis in Europa	45
2.1 Formen der Identitätskonstruktion	45
2.1.1 Kritik eines unersetzbaren Begriffs.	47
2.1.2 Bist/Misst Du Europa?	50
2.1.3 Das „Andere“ im „Eigenen“?	53
2.1.4 Hypertext und Dissens – neue Ansätze?	57
2.1.5 Gegenbewegungen	60
2.1.6 Die EU als Konstrukteur einer europäischen Identität	62
2.2 Gedächtnisraum Europa?	65
2.2.1 Europäische Erinnerungsorte	67
2.2.2 Potentielle Bezugspunkte	70
2.2.3 Reif fürs Museum?	73
3 Stadtexkursion I: „Zur Feldforschung nach Patros?	
Ist das nicht da, wo der Käse herkommt?“	78
Transit und Touristen	81
Antike und Andreas	83
Fremdherrschaft und Eroberungen	85
Revolution und Unabhängigkeit	86

Handels- und Hafenstadt	88
Mobilität und Transitort	90
Von Patras nach Europa	92
Abstieg zur Third City	95
Karneval und Karagiozis	98
Patras und Griechenland	99
Ausblicke.	101

4 Ausgangslagen EU-europäischer Selbstverortung. 103

4.1 EU-Kulturpolitik als Form des Regierens.	104
4.1.1 „In uno plures“: die Anfänge europäischer Kulturpolitik	106
4.1.2 Der Vertrag von Maastricht und Erweiterungsrunden	110
4.1.3 Kulturprogramme und Finanzierungsspielräume	114
4.2 Selbsterfindungsmaßnahmen	118
4.2.1 Zahlen, Statistiken, Tabellen: Eurostat als Imaginationsmotor. . .	120
4.2.2 Symbolische Konstruktionsbemühungen	121
4.2.3 Reale und virtuelle Räume.	124

5 Stadtexkursion II: „Selber schuld, wenn Du den Zug nach Sibiu nehmen willst, das kostet Dich einen Tag zum Fahren und einen zum Erholen“. 127

Baustelle: Selbstkulturalisierung	129
Sibiu und Siebenbürger Sachsen.	131
Handels- und Handwerkerstadt.	134
Mongolen, Osmanen und K & K.	136
Geistiges Zentrum.	138
Fortschritt und Innovation	140
Nicu Ceaușescu und der Kommunismus	142
Idylle und Historie.	145
Sibiu und Rumänien.	147
Altstadtdiskurse und Prädikatisierungen	148
Abreisen	150

6 Ausgangspunkt: EU-Europa findet Stadt. 152

6.1 Kulturhauptstadt Europas: Entwicklungslinien und Zielsetzungen . . .	156
6.2 Die Initialphase: Anfänge und Laissez-faire	160
6.3 Die Erprobungsphase: Metropolen und Peripherien	164
6.4 Die Etablierungsphase: Evaluationen und Rahmenbedingungen . . .	166
6.5 Die Steuerungsphase: Leitfaden und Programmatiken.	170

7 Stadtexkursion III: „Hier hast Du Europa im Kleinen – und zwar im ganz Kleinen“	175
Städtischer Raum: bauliche Manifestierung des Dazwischen und des Eigenen	176
Raum-Zeit-Lesen: Avenue de la Liberté.	179
Mischkultur: „Mir welle bleiwe, watt mir sin“	181
Lëtzebuergesch und Multilingualität	185
Sozialräumliches Gefälle: Elitependler und „Gastarbeiter“.	188
Verwaltungsstadt und (Post-)Industrie	191
Kirchberg: ein Acker wird Europa	194
Quattropole, Großregion und Grenzüberschreitung	196
„Nächster Halt Saarbrücken“	198
8 Kulturhauptstädte konkret	200
8.1 Vorfeld: auf dem Weg zur Kulturhauptstadt	202
8.1.1 Akteure: Personen und Organisationskomitees	208
8.1.2 Bewerbung: Symbole und Metaphern	213
8.1.3 Programme: Historisierung und Europäisierung	220
8.1.4 Räume: Kulturalisierung und neue Landschaften.	228
8.1.5 Kulturelles Erbe: Prädikatisierung und Inszenierung	236
8.1.6 Rezeption: Bürgerbeteiligung und (innerer) Tourismus.	244
8.1.7 Ausblick: Inszenierungsparameter und die lokale Eigenlogik.	253
8.2 Phänomen Kulturhauptstadt: Eigenlogiken und Lesarten	260
8.2.1 Zentrum (nicht) gesucht: Verortungspraxen der Union.	262
8.2.2 Hotel Europa: zur Produktion von symbolischen Räumen.	268
8.2.3 Wessen Europa: kulturelles Erbe und Prädikatisierungen	272
8.2.4 Du bist Kulturhauptstadt: neue Formen des Regierens	277
8.2.5 Zur Formation einer Cultural Governance	282
9 Ausblick	287
10 Literatur	291
Nachwort	327