

Inhalt

Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva

Erster Theil	1
Nachbericht des Herausgebers, welcher aus Versehen des Abschreibers zu einem Vorberichte gemacht worden	3
Erstes Buch	9
Erstes Capitel. Character einer Art von Tanten	9
Zweytes Capitel. Was für eine Erziehung Don Sylvio von seiner Tante bekommen	12
Drittes Capitel. Psychologische Betrachtungen	13
Viertes Capitel. Wie Don Sylvio mit den Feen bekannt wird	15
Fünftes Capitel. Seltsame Thorheit des Don Sylvio. Seine Liebe zu einer idealischen Princeßin	18
Sechstes Capitel. Abentheuer mit dem Laubfrosch. Warum Don Sylvio nicht gemerkt, daß der Frosch keine Fee war?	21
Siebendes Capitel. Don Sylvio findet auf eine wunderbare Art das Bildniß seiner geliebten Princeßin	23
Achtes Capitel. Reflexionen des Autors und des Don Sylvio	26
Neuntes Capitel. Folgen des Abentheuers mit dem Sommer-Vogel. Der Leser wird mit einer neuen Person bekannt gemacht	29
Zehntes Capitel. Worinn Feen, Salamander, Princeßinnen und grüne Zwerge auftreten	35
Elfthes Capitel. Ein Gespräch zwischen Pedrillo und seinem Herrn. Zurüstungen zu der beschlossenen Wanderschaft	40
Zwölftes Capitel. Unmaßgebliche Gedanken des Autors	44

Zweytes Buch 47

Erstes Capitel. [Ein Exempel, daß Sprödigkeit den Zorn der Venus reitzt]	47
Zweytes Capitel. Ein Gemälde im Geschmacke des Calot	50
Drittes Capitel. Gespräch zwischen der Tante und dem Neffen	54
Viertes Capitel. Muthmassungen des Don Sylvio. Er verabredet seine Entweichung mit dem Pedrillo	57
Fünftes Capitel. Ein Spatziergang. Klugheit des Don Sylvio	60
Sechstes Capitel. Don Sylvio wird in die Gärten der Fee Radiante entzückt. Seltsames <i>qui pro quo</i> so daraus entsteht. Unangenehme Folgen desselben	62
Siebentes Capitel. Don Sylvio kommt wieder zu sich selbst. Unterredung mit Pedrillo. Wie geschickt dieser die vermeinte Fanferlusch zu hintergehen weiß	65
Dritttes Buch 71	
Erstes Capitel. Heimliche Flucht unsrer Abentheurer; Wortstreit, der zwischen ihnen wegen eines Baums entsteht, den Pedrillo für einen Riesen ansieht	71
Zweytes Capitel. Merkwürdiges Abentheuer mit dem Salamander und dem Froschgraben	75
Dritttes Capitel. Worinn Pedrillo auf eine sehr unangenehme Art aus dem Schlaf geweckt wird	82
Viertes Capitel. Was die Einbildung nicht thut!	84
Fünftes Capitel. Worinn die Geschichte nach Rosalva zurück kehrt	88
Sechstes Capitel. Unterredung beym Frühstück. Eifersucht des Don Sylvio	92
Siebentes Capitel. Abentheuer mit der Zögäunerin	100
Achtes Capitel. Don Sylvio ermüdet sich über dem Suchen des blauen Schmetterlings, und schläft nach einer guten Feld-Mahlzeit ein	108
Neuntes Capitel. Das artigste Abentheuer in diesem ganzen Buche	111
Zehndes Capitel. Wer die Damen gewesen, welche Pedrillo für eine Fee angesehen	116
Eilftes Capitel. Eines von den gelehrtesten Capitel in diesem Wercke	120
Zwölftes Capitel. Ein weiblicher Dialogus	122

Viertes Buch	129
Erstes Capitel. Worinn der Autor eine tiefe Einsicht in die Geheimnisse der Ontologie an den Tag legt	129
Zweytes Capitel. Ein Beyspiel, daß ein Augenzeuge nicht allemal so zuverlässig ist, als man zu glauben pflegt	131
Drittes Capitel. Worinn Don Sylvio sehr zu seinem Vortheil erscheint	142
Viertes Capitel. Die Gesellschaft langt in einem Wirthshauß an	146
Fünftes Capitel. Der Autor hofft, daß dieses Capitel keiner Kammer-Jungfer in die Hände fallen werde	148
Sechstes Capitel. Exempel eines merkwürdigen Verhörs	152
Siebentes Capitel. Eine kleine Abschweiffung nach Lirias, wobey der Autor eine nicht unfeine Kenntniß des weiblichen Herzens sehen läßt	159
Achtes Capitel. Das höchstklägliche Abentheuer mit den Graß-Nymphen	162
 Zweyter Theil	 167
Fünftes Buch	169
Erstes Capitel. Worinn der Autor das Vergnügen hat, von sich selbst zu reden	169
Zweytes Capitel. Worinn sich Pedrillo sehr zu seinem Vortheil zeigt	172
Drittes Capitel. Innerliche Anfechtungen des Don Sylvio	178
Viertes Capitel. Die Weissagungen des Pedrillo fangen an in Erfüllung zu gehen	181
Fünftes Capitel. Erscheinung der Fee. Wie gefährlich es ist, wenn einer ein Frauenzimmer antrift, das seiner Liebste gar zu ähnlich sieht	185
Sechstes Capitel. Unverhoffte Zusammenkunft	188
Siebentes Capitel. Gegenseitige Gefälligkeiten	191
Achtes Capitel. Streit zwischen der Liebe zum Bilde und der Liebe zum Original	196
Neunes Capitel. Was für gefährliche Leute die Philosophen sind	199
Zehendes Capitel. Wie kräftig die Vorsätze sind, die man gegen die Liebe faßt	200
Eilftes Capitel. Geschichte der Hyacinthe	205
Zwölftes Capitel. Fortsetzung der Geschichte der Hyacinthe	210
Dreyzehntes Capitel. Don Eugenio setzt die Erzählung der Hyacinthe fort	224
Vierzehntes Capitel. Beschluß der Geschichte der Hyacinthe. Eine Vermuthung des Don Sylvio. Vorbereitungen zu einem Intermezzo, wobey wenige Leute lange Weile haben werden	233

Sechstes Buch	241
Geschichte des Prinzen Biribinker	241
Zweytes Capitel. Fortsetzung der Geschichte des Prinzen Biribinker	262
Drittes Capitel. Anmerkungen über die vorstehende Geschichte	302
Siebentes Buch	313
Erstes Capitel. Merkwürdige Entdeckung. Sonderbare Verschwiegenheit des Pedrillo	313
Zweytes Capitel. Anfang der Entwicklung	321
Drittes Capitel. Abermalige Entdeckungen	327
Viertes Capitel. Beschluß dieser Geschichte	332
<i>Anhang</i>	335
<i>Die Neuerfindung eines Autors — Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva</i>	337
Editorische Notiz	351
<i>Editionsprinzipien</i>	351
<i>Textgrundlage</i>	352
Erläuterungen	353
<i>Erläuterungen zum Nachbericht</i>	355
<i>Erläuterungen zum ersten Teil</i>	358
<i>Erläuterungen zum zweiten Teil</i>	413
Zeittafel zu Wielands Leben und Werk	447
Auswahlbibliographie	455