

Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort	6
2. Kuratorische Erläuterung zur Ausstellung	8
3. Xiao Xiao Eva Koethens Wahrnehmen zwischen Geistig-Intuitivem und Erscheinungen der materiellen Welt	12
4. Xiao Xiao Das Element »Mikrochips« im Werk Koethen	25
5. Werkpräsentation aus der Serie »Freie Initiale«	35
6. Der Pilz am Ende der Welt – eine Installation	58
Einverleibungs-Begehren und visionäres Glücksrittertum	
7. Gesichter und Landschaften	68
Gesichter	
Objekte und Fotografie	68
Installation »aus dem Boden gestampft...!«	
Materialminiaturen urbaner Natur- und Containerstädte in Ost China	86
Hommage an das Zhangjiajie-Gebirge im Südwesten Chinas	
Realien und Fotografien	91
8. Epilog: Künstlerische Einsichten	97