

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| Einführung | 11 |
| <i>Erhard Dürsteler und der Toggenburgerkrieg</i> | 11 |
| 1 Zwei konfessionelle Kriege in der Eidgenossenschaft | 11 |
| 2 Eine Chronik des Toggenburgerkrieges | 12 |
| 3 Der Abschreiber und Chronist | 13 |
| 4 Literarisches zum Toggenburgerkrieg | 15 |
| <i>Eine literaturgeschichtliche Leerstelle</i> | 16 |
| 1 Vom Ersten zum Zweiten Villmergerkrieg | 16 |
| 2 Literaturgeschichtsschreibung | 17 |
| 3 Der theatergeschichtliche Kontext | 19 |
| 4 Ein kulturgeschichtlicher Paradigmenwechsel | 21 |
| <i>Annäherung an die Dramen zum Toggenburgerkrieg</i> | 22 |
| 1 Der historische Stoff | 22 |
| 2 Kriegsdrama kontra Friedensnarrativ | 24 |
| 3 Die Signalwirkung der Prologe | 25 |
| Die vier Dramen zum Toggenburgerkrieg | 27 |
| <i>Der Toggenburger-Streit (Drama A)</i> | 27 |
| 1 Die erste Edition | 27 |
| 2 Der mutmassliche Autor | 28 |
| 3 Die Struktur des Dramas | 29 |
| 4 Tendenz zu einem Friedensnarrativ | 30 |
| 5 Drei Aufführungen in Zürich | 31 |
| 6 Der Aufführungsort | 32 |
| 7 Eine späte Inszenierung durch die Militärgesellschaft | 35 |

| | |
|--|---------|
| <i>Das schweizerische Pfaffenspiel (Drama B)</i> | 37 |
| 1 Erhard Dürsteler als Autor | 37 |
| 2 Ein Stück mit modernen Tendenzen | 38 |
| 3 Die dramaturgische Neugestaltung einer Vorlage | 38 |
| 4 Dramaturgische und politische Neuausrichtung | 41 |
| 5 Zurück ins Toggenburg | 42 |
| <i>Das Berner-Spiel (Drama C)</i> | 43 |
| 1 Die dramatische Struktur | 43 |
| 2 Handlungsorientierung und probernsche Tendenz | 44 |
| 3 Hinweise zur Aufführung | 45 |
| 4 Die Arbeit des Autorenkollektivs | 48 |
| 5 Eine Aufführung unter erschwerten Bedingungen | 48 |
| <i>Der Kriegs-Spiegel (Drama D)</i> | 50 |
| 1 Ein dreifacher Aufzug | 50 |
| 2 Das Drama als Spiegel und als Exempler | 51 |
| Edition und Stellenkommentare | 53 |
| Der Toggenburger-Streit (Drama A) | 55 |
| Der Toggenburger-Streit: Anhang | 86 |
| Das schweizerische Pfaffenspiel (Drama B) | 89 |
| Das schweizerische Pfaffenspiel: Anhang | 153 |
| Das Berner-Spiel (Drama C) | 157 |
| Das Berner-Spiel: Anhang | 190 |
| Der Kriegs-Spiegel (Drama D) | 207 |
| Editorischer und bibliografischer Anhang | 237 |
| <i>Editorische Prinzipien</i> | 237 |
| 1 Vorbemerkung | 238 |
| 2 Gross- und Kleinschreibung | 238 |
| 3 Getrennt- und Zusammenschreibung | 238 |
| 4 Interpunktion | 239 |
| 5 Wortorthografie | 239 |
| 6 Formatierung | 239 |

| | |
|--|-----|
| <i>Die Handschriften</i> | 240 |
| 1 Drama A: Der Toggenburger-Streit | 240 |
| 2 Drama B: Das schweizerische Pfaffenspiel | 250 |
| 3 Drama C: Das Berner-Spiel | 253 |
| 4 Drama D: Der Kriegs-Spiegel | 259 |
| <i>Literatur</i> | 259 |
| Frühe Drucke und Handschriften | 259 |
| 2 Forschungsliteratur und Neueditionen | 259 |
| 3 Online-Nachschlagewerke | 262 |
| <i>Abbildungsnachweise</i> | 263 |