

Inhalt

1	Film als Erzählung und Inszenierung	7
1.1	Erzählen im Film	8
1.1.1	Der Erzähler als Teil der erzählten Welt	11
1.1.2	Der außen stehende Erzähler	18
1.1.3	Fragen und Hinweise	22
1.2	Perspektive: Erzählen und Zeigen	23
1.2.1	Nullfokalisierung	23
1.2.2	Interne Fokalisierung – Innenperspektive	27
1.2.3	Externe Fokalisierung – Außenperspektive	31
1.2.4	Fragen und Hinweise	36
1.3	Filmische Zeit	38
1.3.1	Ordnung	38
1.3.2	Frequenz	40
1.3.3	Dauer	43
1.3.4	Fragen und Hinweise	58
1.4	Filmischer Raum	61
1.4.1	Abbildung des Raums	61
1.4.2	Kulisse und Design	74
1.4.3	Szenische Auflösung	80
1.4.4	Fragen und Hinweise	88
2	Strukturen, Themen und Motive	91
2.1	Dramaturgie und Struktur	92
2.1.1	Die Heldenreise	92
2.1.2	Die Archetypen	100
2.1.3	Fragen und Hinweise	103
2.2	Gattungen und Genres	105
2.2.1	Katastrophenfilm	108
2.2.2	Sciencefiction	111
2.2.4	Fragen und Hinweise	120
2.3	Dokumentarfilm	121
2.3.1	Entwicklung und Varianten des Dokumentarfilms	122
2.3.2	Fragen und Hinweise	134
2.4	Geschichte und Film	136
2.4.1	Geschichte als Filmstoff	140
2.4.2	Geschichte als Erzählung	146
2.4.3	Lernen aus der Geschichte	152
2.4.4	Fragen und Hinweise	157

2.5 Stanley Kubrick als Autor	159
2.5.1 Menschen in Formation.	161
2.5.2 Trieb und Aggression.	163
2.5.3 Masken	165
2.5.4 Fragen und Hinweise.	166
 3 Film und Literatur	 169
3.1 Filmische Adaption	170
3.1.1 Fragen und Hinweise.	178
 3.2 Kafka und der Film	 179
3.2.1 Der Prozess	180
3.2.2 Kafka.	190
3.2.3 Das Schloss	197
3.2.4 Fragen und Hinweise.	206
 3.3 Shakespeare-Filme	 209
3.3.1 Bildinszenierung	210
3.3.2 Montage	213
3.3.3 Ton	215
3.3.4 Shakespeare-Film als Interpretation	216
3.3.5 Fragen und Hinweise.	221
 3.4 Eyes Wide Shut	 223
3.4.1 Die Geschichte.	223
3.4.2 Der Handlungsverlauf	224
3.4.3 Stil.	225
3.4.4 Fragen und Hinweise.	235
 3.5 Effi Briest	 237
3.5.1 Film als Adaption	239
3.5.2 Story und Plot	240
3.5.3 Die Exposition.	243
3.5.4 Das Filmende	246
3.5.5 Der Erzähler	248
3.5.6 Fragen und Hinweise	252
 Glossar	 254
Stichwortverzeichnis	268