

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 8

PROLOG 10

Licht in Überstunden – ein Dia-Karussell

- 1 DARF ICH EINEN BAUM
MIT VÖGELN MALEN? 18

Ein Gerüchlein nach Kuhdung/Malerisch
versus *painterly*/Anti-Malerei-Malerei/Malerei
als Installation/Wie wird man Künstlerin?/
Schönheit Fragezeichen/Das Motiv macht's/
Was ist richtige Malerei?/Also: Darf ich einen
Baum mit Vögeln malen?

- 2 PIETER LÄSST GRÜSSEN –
DER KLUB DER MALER 42

Der glühend heiße Moment/Klubsessel in
der Malergilde/Onkel Walter

- 3 DIE GALERIE – EIN CRASHKURS
IM UMGANG MIT DER HILFSTRUPPE 50

Henry/Bianca/Heidi/Johann/Sandkorn
und Perlmutter

- 4 FABELWESEN DER KUNST –
EIN BESTIARIUM DER KUNSTMÄCHTIGEN 70

Die beständige Gärtnerin/Klassen der
Zugehörigkeit/Der Lippenblütler/Die durstige
Seele/Der müde Graf/Das Trojanische Pferd

- 5 ALLTAGSFRAU UND HELDENMANN –
GESCHLECHTERROLLEN
IM KUNSTBETRIEB 92

Die Heldensage/Drei Nüsse für Aschenbrödel/
Was ist Erfolg?/Grande Old Dame/Heldensage

trifft auf die drei Nüsse – positive und negative
Störströme/And The Little Painter?

- 6 ALLE LIEBEN HELDENGESCHICHTEN –
ZWEI INTERESSANTE ARTEN,
SICH ZU VERLAUFEN 112
- 7 RACHEL WAR NICHT HAPPY –
EINE ALLTÄGLICHE FALLSTUDIE 120
Grosse Yachten, kleine Beiboote/«Rutsch rüber,
Schatz» – Frauenquote oder Sickereffekt?
- 8 EINE STIMME HABEN 132
Die Klappe aufreissen/Das Ding mit
der Sprache/Are you experienced?/
Pinguine anzünden/Verschriften
- 9 LEHREN UND LERNEN – DAS PINGPONG
DER KUNSTAUSBILDUNG 144
«The British can't paint»/Die Royal Academy
und «Hormone, Darlings, Hormone!»/Die
heimtückischen Knochen Richards des Dritten
und Engel mit Bleistiften/Mist malen/Nicht
versuchen – TUN!/Aus erster Hand/Der kuriose
Fall der Künstler-Dozentin
- 10 CORONA FRAGT:
«FÜR WAS BRAUCHT'S KUNST?» 174
- 11 PAINTING! 180
Materie und Repräsentation – die quanten-
physikalische Falte/Handwerk/Immersion
und Kontinuum/Fast fertig/Time out of time/
Oh weh, Corona/Eine einsame Angelegenheit/
Note to self

Danksagung 198