

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	8
1. Material und Modifizierung	10
1.1 Gips	10
Einführung	10
Modifizierung der Verarbeitungszeit	12
Erhöhung der Abbindegeschwindigkeit	12
Herabsetzen der Abbindegeschwindigkeit	13
Modifizierung der Härte / Dichte	14
Zusatz von Bindemitteln	14
Zusatz von Gesteins- oder künstlichen Mehlen	15
Zusatz von Salzlösungen für chemische Umwandlungsprozesse	15
Tränkung des fertigen Gusses mit Salzlösungen	17
Einige Rezepte zum nachträglichen Härten von Gips um 1900	18
Literaturbeispiele	18
Versuche der Reichs-Skulpturenabguss-Kommission 1874–1880 zur nachträglichen Gipshärtung	19
Spezielle Gussmassen mit Gips	20
Terracottaimitation, Rezepte aus der Literatur um 1900	20
Besondere Kalk-Gips-Mischungen	21
Oberflächenbehandlung	22
Imprägnierung / Überzug für Gipsgüsse	22
Bindemittel für Farbfassung auf Gips, zum Teil auch als Überzüge verwendet	23
1.2 Zement	24
Einführung	24
Modifizierung der Verarbeitungszeit	29
Erstarrungs- und Erhärtungsbeschleuniger	29
Erstarrungs- und Erhärtungsverzögerer	29
Modifizierung der Härte / Dichte	29
Zusätze zum Mörtel	29
Tränkungen des fertigen Gusses zum Nachhärten / Nachdichten	30
Färben der Zementgüsse	30
Pigmentierung	30
Oberflächenbehandlung / Anstriche von Zementgüssen	31
1.3 Die Materialkombination Gips und Zement	32

2. Formen und Gießen um 1900	34
2.1 Antikenabgüsse	34
2.2 Formenbau	35
2.3 Abguss	36
Gipsguss	36
Zementguss	37
2.4 Vom Kunststein zum Betonwerkstein	38
 3. Mineralisches Gussmaterial im Werk Wilhelm Lehmbrucks	 42
3.1 Gips	42
Einführung	42
Spezielle Gussmassen	43
Terracottaimitation	43
Scotts Selenitmörtel	43
Marmorzement	43
Kaliumsulfatgips	44
Steinmasse	45
3.2 Zement	48
Die Frage nach dem Beginn von Lehmbrucks	
Beschäftigung mit Zement	48
Düsseldorfer Jahre	48
Einflüsse durch andere Künstler	49
Kleiner weiblicher Torso	53
Julius Meier-Graefes Tagebuch und seine Erinnerungen 1932	54
Zementhaltige Güsse	58
Materialmischungen aus Gips, Kalk, Zement	58
Materialschichtungen mit Gips und Zement	59
Englischer Zement	59
Zuschläge, ein unbearbeitetes Kapitel	60
 4. Materialangaben Lehmbrucks	 61
 5. Schlussbemerkungen	 62
Errata in eigener Sache	63
 Literaturverzeichnis	 64
 Liste der seit 2005 analysierten Güsse	 68