

INHALTSVERZEICHNIS

ZUSAMMENFASSUNG.....	5
DANKSAGUNG.....	10
Hopeln Future: EINLEITUNG.....	12
I ZUKUNFTSVISIONEN ALS KULTURTECHNIKEN	27
1. ZUKUNFTSVISIONEN IN DER TECHNIKFOLGENABSCHÄTZUNG UND IN DEN SCIENCE AND TECHNOLOGY STUDIES ...	27
1.1 TRADITIONEN UND KONZEPTE	27
1.2 KONSTRUKTION UND DYNAMIKEN.....	30
1.3 DYNAMIK DER BEDEUTUNG UND KULTURÉLLE IMAGINATIONSKRAFT	32
1.4 ZUKUNFT ALS TEIL DER GEGENWART	34
1.5 FUNKTIONEN DER ZUKUNFTSVISIONEN.....	36
2. SYMBOLISCHE SINNORDNUNGEN: EINE KOMPARATISTISCHE PERSPEKTIVE	40
2.1 MYTHOS.....	42
2.2 VOM MYTHOS ZUR TECHNIK	47
2.3 TECHNIK	51
3. ZUKUNFTSVISIONEN UND MYTHEN: KULTURTECHNIKEN DER SELBSTFINDUNG UND ORIENTIERUNG	57
3.1 KULTURTECHNIKEN.....	57
3.2 AKTEUR-NETZWERK-THEORIE UND KULTURTECHNIKFORSCHUNG	62
3.3 REGELN	65
4. THEORETISCHE GRUNDLAGE DER ANALYSE VON ZUKUNFTSVISIONEN ALS KULTURTECHNIKEN	67
4.1 UNABSCHLIEßBARE ZEICHENKETTE UND DIE WILDE SEMIOSE.....	70
4.2 ABDUKTION.....	75
5. ZUSAMMENFASSUNG DER THEORETISCHEN REFLEXIONEN.....	77
II KULTURSEMIOTISCHE ANALYSE DER ZUKUNFTSVISIONEN.....	80
1. FORSCHUNGSDIMENSIONEN	80
2. KULTURSEMIOTISCHE ANALYSE.....	84
2.1 KULTURSEMIOTIK UND DISKURSANALYSE.....	84
2.2 DISKURSANALYSE SEMIOTISCH: MUSTERANALYSE	93
2.3 TECHNISCHE ZUKUNFTSVISIONEN UND DIE SEMIOTISCHE DISKURSANALYSE	103

III OPENNESS IM KONTEXT DER POLITIK UND DER BANKEN- UND FINANZBRANCHE	106
1. FREE- UND OPEN-SOURCE-SOFTWARE: AUF DEM WEG ZU EINER VISION.....	108
1.1 DER ANFANG.....	109
1.2 DIE DISKURSTRÄNGE	112
1.3 DAS COMMITMENT ZUR FREIHEIT, DIE PRODUKTION VON ALTERNATIVEN UND DAS DEZENTRALISIERUNGSVERSPRECHEN	123
1.4 WERTE ODER TECHNOLOGIE	129
1.5 DIE REORIENTIERUNG VON MACHT UND WISSEN: SCHLUSSBEMERKUNGEN	133
2. OPENNESS IM OPEN-GOVERNMENT-DISKURS	137
2.1 OPEN GOVERNMENT IM KONTEXT	137
2.2 HYPOTHESENHERLEITUNG: OPEN GOVERNMENT IN DEN MASSENMEDIENTEN	151
2.3 DIE POLITISCHE DISKURSEBENE	155
2.4 DIE ZIVILGESELLSCHAFTLICHE DISKURSEBENE.....	170
2.5 OPEN GOVERNMENT ALS OXYMORON: SCHLUSSBEMERKUNGEN	181
3. OPENNESS IM BLOCKCHAIN-DISKURS	188
3.1 BITCOIN, ETHEREUM, BLOCKCHAIN	190
3.2 DIE DISKURSEBENE DER SOFTWAREENTWICKLER.....	202
3.3 DIE DISKURSEBENE DER MEDIEN DER BANKEN- UND FINANZBRANCHE	218
3.4 BLOCKCHAIN UND DIE KRISE DER OPENNESS-VISION: SCHLUSSBEMERKUNGEN	228
4. OPENNESS ALS KULTURTECHNIK: INTERPRETATION DER ANALYSEERGEBNISSE	233
4.1 HACKERKULTUR ALS EIN DYNAMISCHES OBJEKT	233
4.2 SEMIOTISCHE BRÜCHE UND DIE FORMBILDUNG	239
4.3 DIE AUSHANDLUNGSPROZESSE	244
FAZIT	252
LITERATURVERZEICHNIS	263
1. ZITIERTER QUELLEN DER DISKURSANALYSE	263
1.1 LISTE DER ZITIERTEN QUELLEN DER ANALYSE AUS DEM KAPITEL „OPENNESS IM OPEN-GOVERNMENT-DISKURS“	263
1.2 LISTE DER ZITIERTEN QUELLEN DER ANALYSE AUS DEM KAPITEL „OPENNESS IM BLOCKCHAIN-DISKURS“	267
2. FORSCHUNGSLITERATUR	272