

INHALT

Geleitwort, Michael Leber	IV
Danksagung	IV
Vorwort zur ersten und zweiten Auflage.....	VI
Verwendete Abkürzungen	IX

I. HINFÜHRUNG

Tatiana Kisseleffs Weg zur Eurythmie	4
Der Prolog des Johannes-Evangeliums	6
Die Liebesentfaltung zu allen Wesen	10
Geisteswissenschaft und Eurythmie	13
Tatiana Kisseleff über Eurythmie und ihre Anfänge	15
Der Hüter der Schwelle 1912	17
Der Seelen Erwachen 1913	19
Tatiana Kisseleffs Weg zu Marie und Rudolf Steiner	22

II. DAS EURYTHMIE-TAGEBUCH

Erste Korrekturen und Ergänzungen durch Rudolf Steiner	26
Vokale	30
3 Arten von Sprüngen	34
Konsonanten	36
Die Entwicklung der Menschheit	36
1. Wirken beruhigend	38
2. Wirken excitierend (anregend)	38
Gruppe mit einem fremden Gegenstand	42
Das Gehen	44
Die Wahrheit hat gesiegt	46
Ballen und Spreizen	48
Dionysische Übungen	50
Formen	52
Spiralen	60
Halleluiah	62
Evoe	64
Das Taktieren	64
Rhythmen	66
Anapästische Übungen	66
Übungen für die Entwicklung der Concentration	66

Die Stabübungen - Reihen	68
Frühe Seelenhaltungen - Grundstellungen.....	70
 Das Jahr 1915	 74
Faust - Arielszene	76
 Die Alliteration (Stabreim) I	 96
 Apollinische Eurythmie	 98
Verhältnisse	106
Verbindungen	106
Das Tempo und die Pausen	108
Größe der Gebärde	110
Größe und Richtung der Bewegung	112
I. Größe	112
II. Richtung	114
III. Verschiedene Gesichtspunkte	116
IV. Noch einige Gesichtspunkte	116
Der Auftakt	118
Einige besondere Arten von Darstellungen	120
3 Stufen	122
Dreiteiliger Auftakt	132
 Sternentänze	
Auftakt für kosmische Darstellungen	134
Die 12 Stimmungen	136
Das Lied von der Initiation	138
Tierkreis und Planeten	140
Ein Planetentanz	142
 Darstellung auf 3 Stufen	 146
Alles was anknüpft an den alten Dionysischen Tanz	150
Die Alliteration oder Stabreim II	152
Assonanzen	154
Furcht - Schrecken	156
Haltung der Füße	158
Pädagogische Übungen für junge Leute und Kinder	160
Die Bildung des Lautes	164
Hell und Dunkel - Strecken und Beugen	164
Farben	168
Die Tonskala eurythmisch	170
Die Dur-Scala und die Moll-Scalen	170
Eine Art von Darstellung im Dreick	176

Auftakte

Auftakte für mehrzeilige Strophen	178
Auftakt für die Zueignung	188
Tiiaa(a)oa(a)iit Auftakt	190
Formen für Sonette	192
Der Reim in mehrzeiligen Strophen	195
Reim in fünfzeiligen Strophen	196
Reim in sechszeiligen Strophen	197
Reim in siebenzeiligen Strophen	198
Reim in achtzeiligen Strophen	200
Das Ghazel	202

III. ANHANG: BEITRÄGE UND MATERIALIEN

Über Vokale , Tatiana Kisseleff	207
Über den Laut «L» , Figur und Bemerkungen Tatiana Kisseleff	209
Seelische Beobachtung und Seelengesten, Dietmar Ziegler	210
Dionysos und die Eurythmie , Dietmar Ziegler	212
Die dionysischen Vokalreihe «I E U», Dietmar Ziegler	223
Apollo , Dietmar Ziegler	226
Eurythmiefigur für den Vokal «A» und «O» , Susanne Hörz	228
Hinweise zur Arbeit mit den Farben in der Eurythmie	231
Das Innere hat gesiegt-das Äußere hat gesiegt , Rudolf Steiner	251
Die Weltenuhr , Tatiana Kisseleff	268
Ein Weg zum Begreifen der Tonwinkelgesten , Brigitte Sattler	277
Aphoristisches zu Dur und moll , Dietmar Ziegler	282
Regieanweisungen Rudolf Steiners , Tatiana Kisseleff	283
Die erste Aufführung vom «Prolog im Himmel»	283
Die «Ariel-Szene»	284
Der Anfang des 7. Bildes der «Pforte der Einweihung»	292
Das runde Podium für die Toneurythmie	299
Form für «den Humoristischen Auftakt»	300
Entstehungsgeschichte der Standardformen , Tatiana Kisseleff	301
Apollinisches Formbeispiel (I)	306
Beispiel Standardform (I) im Vergleich	307
Apollinisches Formbeispiel (II)	310
Beispiel Standardform (II) im Vergleich	311
Angaben für das Eurythmiekleid , Tatiana Kisseleff	314
Schritt in die Öffentlichkeit	318
Index, Sach- und Personenverzeichnis	327