

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
<b>1 Theorie . . . . .</b>	<b>29</b>
1.1 Typographie und Verfremdung . . . . .	30
1.2 Typographie und Bedeutung . . . . .	44
1.3 Typographie und Philologie . . . . .	59
1.4 Präzisierung der Fragestellungen und methodisches Vorgehen . . . . .	77
<b>2 Typologie . . . . .</b>	<b>85</b>
2.1 Handschrift . . . . .	86
2.2 Schriftartenwechsel . . . . .	115
2.3 Mehrschriftlichkeit . . . . .	141
2.4 Schriftgröße . . . . .	165
2.5 Satz und Anordnung der Schrift . . . . .	177
2.6 Satz- und Sonderzeichen . . . . .	221
2.7 Streichungen . . . . .	241
<b>3 Analysen . . . . .</b>	<b>252</b>
3.1 Wolf Haas: <i>Verteidigung der Missionarsstellung</i> . . . . .	253
3.2 Reinhard Jirgl: <i>Die Stille</i> . . . . .	268
3.3 Jan Brandt: <i>Gegen die Welt</i> . . . . .	290
3.4 Philipp Weiss: <i>Am Weltenrand sitzen die Menschen und lachen</i> . . . . .	306
3.5 María Cecilia Barbetta: <i>Änderungsschneiderei Los Milagros</i> .	327
<b>4 Essenzen . . . . .</b>	<b>346</b>
4.1 Autofiktion und Autorschaft . . . . .	346
4.2 Metalepsen und Selbstreferenz . . . . .	354
4.3 Medien- und Materialbewusstsein . . . . .	361
4.4 Gattung und Gattungsreflexion . . . . .	371
4.5 Überforderungsästhetik und Nicht-Verstehen . . . . .	379
4.6 Manierismus und Verfremdung . . . . .	388
4.7 Theoriebewusstsein und Theorieaffinität . . . . .	393
<b>Schluss . . . . .</b>	<b>400</b>

Literatur . . . . .	408
Personenregister . . . . .	435
Sachregister . . . . .	437
Dank . . . . .	441