

Inhalt

Einleitung	9
1 Theorie	29
1.1 Typographie und Verfremdung	30
1.2 Typographie und Bedeutung	44
1.3 Typographie und Philologie	59
1.4 Präzisierung der Fragestellungen und methodisches Vorgehen	77
2 Typologie	85
2.1 Handschrift	86
2.2 Schriftartenwechsel	115
2.3 Mehrschriftlichkeit	141
2.4 Schriftgröße	165
2.5 Satz und Anordnung der Schrift	177
2.6 Satz- und Sonderzeichen	221
2.7 Streichungen	241
3 Analysen	252
3.1 Wolf Haas: <i>Verteidigung der Missionarsstellung</i>	253
3.2 Reinhard Jirgl: <i>Die Stille</i>	268
3.3 Jan Brandt: <i>Gegen die Welt</i>	290
3.4 Philipp Weiss: <i>Am Weltenrand sitzen die Menschen und lachen</i>	306
3.5 María Cecilia Barbetta: <i>Änderungsschneiderei Los Milagros</i>	327
4 Essenzen	346
4.1 Autofiktion und Autorschaft	346
4.2 Metalepsen und Selbstreferenz	354
4.3 Medien- und Materialbewusstsein	361
4.4 Gattung und Gattungsreflexion	371
4.5 Überforderungsästhetik und Nicht-Verstehen	379
4.6 Manierismus und Verfremdung	388
4.7 Theoriebewusstsein und Theorieaffinität	393
Schluss	400

Literatur	408
Personenregister	435
Sachregister	437
Dank	441