

# Inhalt

I

## Vorwort

*Eisensteins Bulle* im Kunstraum: der Schriftsteller  
Beckett als Medienkünstler ..... 15

II

LINDA BEN-ZVI

*Nicht ich*  
Denn sie wissen nicht, was sie sehen (1988) .... 39

MARY BRYDEN

*Quadrat*: Tanz der Gender (1995) ..... 52

STAN DOUGLAS

*Goodbye pork-pie hat*  
Über Samuel Becketts Film- und Videokunstwerke  
*Film* und *He, Joe* (1988) ..... 76

MARTIN ESSLIN

Die Poesie bewegter Bilder  
Über Samuel Becketts Fernsehästhetik (1987) .. 92

RAYMOND FEDERMAN

Samuel Becketts *Film* (1966/67) ..... 114

MICHAEL GLASMEIER	
Hände im Augenraum	
Über Samuel Becketts Film <i>Film</i> (2005) . . . . .	127
WOLFGANG HAGEN	
<i>Visions Behind the Veil</i>	
Samuel Becketts TV-Veronica als ätherische	
Ikonographie (2008) . . . . .	155
GABY HARTEL, MICHAEL GLASMEIER	
»Three Grey Discs«	
Samuel Becketts vergessener Film <i>Comédie</i>	
(2001) . . . . .	195
REMBERT HÜSER	
Großvaters Axt	
2 x <i>Breath</i> (2011) . . . . .	213
JAMES KNOWLSON	
<i>Ghost trio / Geister-Trio</i> (1986) . . . . .	263
KONRAD KÖRTE	
Wie es war: Samuel Beckett inszeniert <i>Quadrat I</i>	
und <i>Quadrat II</i> in Stuttgart (2011) . . . . .	286
MICHAEL LENTZ	
The Steps of Music – Beobachten und Hören in	
Becketts Fernsehspielen (2011) . . . . .	303

FRANZ MICHAEL MAIER	
<i>Nacht und Träume</i>	
Schubert, Beckett und das Fernsehen (1996) . . . . .	343
ULRIKA MAUDE	
Geister sehen: Technik und Wahrnehmung in	
Becketts Fernsehspielen (2009) . . . . .	381
MARK NIXON	
Samuel Becketts <i>Film Vidéo-Cassette projet</i>	
(2009) . . . . .	401
ALAN SCHNEIDER	
Regieführen bei <i>Film</i> (1969) . . . . .	415
TOBY ZINMAN	
<i>He, Joe</i> und die Guckloch-Ästhetik (1996) . . . . .	436
III	
Autoren und Quellen . . . . .	459
Bibliographie . . . . .	462
Filmographie . . . . .	472