

Inhalt

I	
Vorwort	
<i>Eisensteins Bulle</i> im Kunstraum: der Schriftsteller Beckett als Medienkünstler	15
II	
LINDA BEN-ZVI	
<i>Nicht ich</i> Denn sie wissen nicht, was sie sehen (1988)	39
MARY BRYDEN	
<i>Quadrat: Tanz der Gender</i> (1995)	52
STAN DOUGLAS	
<i>Goodbye pork-pie hat</i> Über Samuel Becketts Film- und Videokunstwerke <i>Film und He, Joe</i> (1988)	76
MARTIN ESSLIN	
Die Poesie bewegter Bilder Über Samuel Becketts Fernsehästhetik (1987) ..	92
RAYMOND FEDERMAN	
Samuel Becketts <i>Film</i> (1966/67)	114

MICHAEL GLASMEIER

Hände im Augenraum

Über Samuel Becketts Film *Film* (2005) 127

WOLFGANG HAGEN

Visions Behind the Veil

Samuel Becketts TV-Veronica als ätherische

Ikonographie (2008) 155

GABY HARTEL, MICHAEL GLASMEIER

»Three Grey Discs«

Samuel Becketts vergessener Film *Comédie*

(2001) 195

REMBERT HÜSER

Großvaters Axt

2 x *Breath* (2011) 213

JAMES KNOWLSON

Ghost trio / Geister-Trio (1986) 263

KONRAD KÖRTE

Wie es war: Samuel Beckett inszeniert *Quadrat I*

und *Quadrat II* in Stuttgart (2011) 286

MICHAEL LENTZ

The Steps of Music – Beobachten und Hören in

Becketts Fernsehspielen (2011) 303

FRANZ MICHAEL MAIER

Nacht und Träume

Schubert, Beckett und das Fernsehen (1996) . . . 343

ULRIKA MAUDE

Geister sehen: Technik und Wahrnehmung in

Becketts Fernsehspielen (2009) 381

MARK NIXON

Samuel Becketts *Film Vidéo-Cassette projet*

(2009) 401

ALAN SCHNEIDER

Regieführen bei *Film* (1969) 415

TOBY ZINMAN

He, Joe und die Guckloch-Ästhetik (1996) 436

III

Autoren und Quellen 459

Bibliographie 462

Filmographie 472