

Inhalt

Archaeologie der griechisch-römischen Kunst

Programm	4
Das Material der Architektur	6
<i>Steine (6) – Backstein (9) – Holz (10) – Metall (11)</i>	
Die griechischen Ordnungen bei den Römern	14
Der Tempel. – Anlage	17
<i>Anlage des Tempels für den Cultus (21) – Besonderheiten einzelner Tempelanlagen (22) – Der Tempel in seinem vollen Schmuck (23) – Die Giebelgruppen (23) – Anatheme (27) – Aufstellung des Hauptbildes; seine Gruppierung mit den θεοῖς παρέδροις (32) – Begleitung des Cultusbildes durch ein Seitenbild oder zweites Cultusbild (32) – Ganze Göttercyclen, -verwandtschaften, -familien (33) – Umgebung des Tempels (34) – Der Brandopferaltar (34) – Der Peribolos (36) – Zum Brandopferaltar (37) – Allgemeines Bild (38) – Nebengebäude (39) – Traumsuchende (39) – Weihehäuser, μέγαρα (40) – Haupttempel und Nebentempel (40) – Gemäldehallen (41) – Heilige Pflanzen und Quellen (42) – Heilige Erdspalten (42) – Mythische Gräber (42) – Heilige Thiere (43) – Anatheme und Bildnißstatuen (43) – Besondere Nebengattungen heiliger Gebäude (44) – Mythische und historische Haeuser in Heiligthümer verwandelt (45) – Heilige Rundgebäude (46) – Heilige Haine, ἄλση, luci (48) – Quellen und Brunnen (51) – Höhlen – Spelaeen (54) – Altäre und Götterbilder auf Berghöhen (55) – Graeber (55) – Gräber der mythischen Zeit (56) – Gräber aus historischer Zeit (57) – Römische Gräber (59)</i>	
Agoren – Fora	60
<i>Agora (60) – Die Foren der Römer (62)</i>	
Einzelne politische Gebäude.	65
<i>Die Curien der Römer (65) – Stoen (66) – Die verschiedenen Hallenbauten in Athen (67) – Die Portiken der Römer (68) – Die Basilica (69)</i>	

Gebäude für Leibesübungen und deren öffentliche Schau	71
<i>Gymnasion (71) – Stadien (72) – Stadion und Hippodrom (73) – Bauten für Übungen und Agonen (73)</i>	
Theater	74
<i>Das römische Theater (76) – Amphitheater (78)</i>	
Bäder	80
Stadtanlagen	81
<i>Mauern (81) – Thore (81) – Die Triumphbogen (82) – Brücken (82) – Hafenanlagen mit Tempeln etc. (82) – Ehrendenkmäler (82) – Wohnbau (82) – Antiochia (83)</i>	
Bildende Kunst	89
<i>Sculptur und Malerei (89) – Die Sculptur nach den Stoffen und ihrer Behandlung (90) – Thonbehandlung (90) – Metallguss. Ars statuaria (93) – Gold und Silber (95) – Die Sculptur in harten Stoffen (96) – Holz. Das ξόανον (96) – Die Akrolithen (101) – Münzprägung (107) – Formen der bildenden Kunst (108) – Der menschliche Körper (108) – Behandlung des Gesichtes (110) – Das Haar (112) – Behandlung des übrigen Körpers (115) – Vermischung menschlicher Bildung mit andern Formen (116) – Der Körper und die Gesichtszüge in Bewegung (118) – Die Bekleidung (119)</i>	
Anhang zum Text: Archäologie der griechisch-römischen Kunst	124
<i>Privathypaethralbau (124) – Zeus-Typus (124)</i>	

Kunst des Alterthums

Eröffnung meiner kunstgeschichtlichen Vorlesungen überhaupt .	127
Kunst des Alterthums. (1890). Einleitung	133
Architektur	139
<i>Ägypten (139) – Zum ägyptischen Bauwesen (141) – Zur ägyptischen Bildenden Kunst (141) – Zu Aegypten (142) – Babylon und Ninive (145) – Zur persischen Kunst (148) – Zum Tempel von Jerusalem (149) – Zu den Vorfragen der griechischen Kunstgeschichte (150) – Architectur (152) – Persische Sculptur (153) – Die «Anfänge der Kunst in Griechenland» (153) – Troja (155) – Mykenai (156)</i>	

Griechenland	160
<i>Mythische Kunstgeschichte (160) – Eigenschaften des Mythos für die Kunst (161) – Die ältesten Heiligthümer (163) – Zur Tempelanlage. Peripteros (164) – Zum Peripteros (165) – Tempel: Elemente der Konstruktion (168) – Heiligthümer, Heroa, dorische Tempel (171) – Zur dorischen Ordnung. Der organische Styl (173) – Dorische Ordnung (175) – Zur Polychromie (177) – Zum Hypäthralen (178) – Zur Übersicht der erhaltenen Reste (179) – Athen im V. Jh. (180) – Der Tempel von Phigalia (181) – Denkmäler des dorischen Styles (183) – Denkmäler des ionischen Styles (184) – Zur dorischen Ordnung (185) – Zur ionischen Ordnung (187) – Zum Artemision von Ephesos (189) – Zur ionischen Ordnung (190) – Zur corinthischen Ordnung (193) – Zu den Karyatiden (195) – Profane Gebäude (195) – Ausartung der griechischen Bauformen auf dem Boden Griechenlands selbst (199)</i>	
Italien	199
<i>Etruskische Architectur (199) – Römische Baukunst (201) – Zur römischen Baukunst (201) – Römische Baukunst (201)</i>	
Sculptur und Malerei	210
Griechenland	210
<i>Frühe griechische Cultur (210) – Anordnung von Sculptur und Malerei (211) – Anfaenge von Sculptur und Malerei (212) – Zu den Göttertypen (219) – Das Götterbild und die Πόλεις (221) – Archaischer und archaischer Stil (222) – Archaische Plastik (224) – Die Kunst seit den Perserkriegen (226) – Zu Myron (230) – Zu den Giebeln von Olympia (230) – Phidias und Schüler (231) – Die Denkmäler von Athen (233) – Umkreis der Parthenonskulpturen (235) – Parthenon – Die Giebelfiguren (237) – Bei Anlass der Metopen des Parthenon (238) – Zu Phidias (239) – Die Kunst des V. Jahrhunderts (240) – Zu Polyklet (242) – Fries von Phigalia (243) – Künstler des IV. Jahrhunderts (243) – Das IV. Jahrhundert (245) – Dionysos und Gefolge (247) – Niobe-Gruppe (247) – Die gemischten Gestalten (Zu Skopas) (247) – Zu Praxiteles (249) – Plastik des IV. Jahrhunderts (250) – Zum Harpagosdenkmal (252) – Mausoleum von Halikarnass (252) – Zu Lysippos (253) – Lysippos als Bildner Alexander's (255) – Schule des Lysippos (256) – Zwischen Lysippos und Laokoon (257) – Zum Laokoon (259) – Plastik der Diadochenzeit (261) – Altar von Pergamon (263) – Glyptik, Vasenmalerei (265)</i>	
Italien.	266
<i>Etrusker – jetzt richtiger: altitalische Kunst (266) – Etrusker (268) – Gravirte Zeichnung auf Metall (Spiegel und Cistae) (270)</i>	

Die römische Kunst	271
<i>Die großen Causalitäten (271) – Römische Architectur (272) – Sculptur im Dienst der Römer (273) – Die neuattische Schule zur Zeit der römischen Herrschaft (274) – Daneben eine Blüthe der römischen Sculptur (276) – Betrachtung nach Gegenständen. Kunstmythologie etc. (279) – Götterauffassungen (280)</i>	
Anhang zum Text: Kunst des Alterthums	283
<i>Kunst des Alterthums – Einleitung – Übersicht (283) – Ergänzung zu K.d.A. 3 (Gliederungsblatt zur Tempelarchitektur) (285) – Übersichtsblätter: Zu 1 a – 1 f (Griechische Kunst) (287) – Übersichtsblatt: Nach den Anathemen (Sculptur und Malerei) (296) – Aus Pausanias 33. Die Lade des Kypselos (298)</i>	
Die Weihgeschenke des Alterthums	299
<i>Das Anathem bei den Griechen (300)</i>	

Antike Sculptur

Bauglieder	309
<i>Zur dorischen Ordnung (309) – Schatzhaus des Atreus (309) – Zum ionischen Capitael (309) – Zum dorischen Capitäl (310) – Pallas Polias von Priene (310) – Artemision von Ephesos (310) – Tempel von Milet (311) – Zu den Antefixen (311) – Zu den Akroterien und Stirnziegeln (312)</i>	
Marmorgeräte	313
Sculptur	315
<i>Aegyptisches (315) – Das Nackte (315) – Sculpturen von Milet (316) – Zum alten Styl (316) – Frühere Athleten (317) – Lycische Sculpturen (318) – Aegineten (319) – Giebelgruppen (319) – Parthenon (320) – Zu den parthenonischen Gewandstatuen des östlichen Giebels (320) – Parthenon: Giebelgruppen (321) – Parthenon: Metopen (323) – Parthenon: Fries (323) – Theseion (324) – Nike Apteros (325) – Fries von Phigalia (326) – Sculpturen von Halicarnass (327) – Harpagusdenkmal, jetzt «Nereidenmonument» (329) – Zum Contraposto (331) – Zum Ausdruck (331) – Zur charakteristischen Verstärkung (332) – Zum nachlysippischen Typus (332) – Neuverwendung berühmter Motive (333) – Zur Wandelbarkeit des Ausdrucks in den Göttern (333) – Incantada (333) – Die schlafenden Figuren (334) – Abweichen des Maßstabs (334) – Varia (335) – Antiken beim Earl of Lansdowne (340)</i>	

Die Sculptur nach den Typen	340
<i>Bildung des Zeus-Typus (340) – Quellfiguren und Wassergötter (341) – Demeter (342) – Hera (342) – Mars Borghese, Louvre (342) – Hermes (343) – Athleten (344) – Diskobolen (346) – Motiv des sog. Jason (347) – Pallas-Typus (348) – Amazonen (349) – Apoll (350) – «Apollon Lycien». Der ruhend stehende Apoll (351) – Apoll (352) – Diana (353) – Zu Aphrodite (354) – Aphrodite (354) – Venus (355) – Venus accroupie (356) – Venus (356) – Kanephoren (356) – Allegorien (357) – Flora Farnese (357) – Die Nike von Samothrake (358) – Musen (358) – Gewandmotive (360) – Gewandfiguren (361) – Gewandmotive (361) – Eros etc. (362) – Eros (363) – Der Knabe von Xanten (363) – Bacchus (363) – Gefolge des Bacchus (364) – Colossaler jugendlicher Satyrkopf (364) – Gefolge des Bacchus (365) – Barbaren (367) – Zu den Genrefiguren (368) – Variante der Argalistris (369) – Figurinen von Tanagra (369) – Die Reliefs von Melos (370) – Thonfigurinen (370) – Zu den Thonfigurinen (373) – Bronzefigurinen (373)</i>	
Gruppen	375
<i>Hermes und Hephaestus (375) – Gruppe Ajax und Patroklos (377) – Zu den Niobiden (377) – Bacchus und Ampelos (377) – Ἀστραγαλίζοντες (377) – Actaeon und die Hunde (377) – Symplegma (378) – Zu Bacchus und Ampelos (378) – Niobiden (378)</i>	
Porträt	378
<i>Homerkopf (378) – Alexander der Große (379) – Zum diadochischen Typus (379) – Zur ikonischen Sculptur überhaupt (379) – Zum Porträt. Griechen (380) – Doppelherme (381) – Römische Porträtsulptur (381)</i>	
Relief	382
<i>Zum Relief (382) – Mausoleum von St. Remy (383) – Grabreliefs (384) – Thonreliefs (385) – Zu den Thonreliefs (387) – Stuccoflachelreliefs (387) – Schwebend aufgehängte Bildwerke (387) – Tondo (388) – Zur Darstellung im Rund (388)</i>	
Varia, Kostbare Stoffe	390
Malerei	392
<i>Wandgemälde aus Gräbern (392) – Vasen (392) – Zur Vasenmalerei (393) – Vasen (394) – Etruskisch-Italisch (395) – Varia (395) – Zur Malerei (396) – Zur Alexanderschlacht (397) – Zur Malerei (397) – Cistae (398) – Die Farben bei den Griechen (400) – Zu den Farben bei den Griechen (402)</i>	

Nachträge in das Heft antike Kunst	404
<i>Älterer Vasenstyl (405)</i>	

Nachträge zur antiken Sculptur / Rom 1875

Vaticanische Sammlung	409
<i>Zum Charakter der vaticanischen Sammlung (409) – Torsi (409) – Formenmischung (409) – Venus (410) – Bacchus (410) – Der dionysische Thiasos (411) – Die kommenden, erscheinenden Götter (411) – Götterwehmut (412) – Athleten (412) – Musen (413) – Gewandstatuen (414) – Brunnenfiguren (414) – Thiere (415) – Das griechische Idealporträt (415) – Bildnisse (416) – Togati (416) – Grabsculpturen (417) – Prachtgeräthe (417) – Das Nischenmobiliar (418)</i>	
Römische Museen	420
<i>Apoll (420) – Venus (420) – Amor und Putten (421) – Sardanapallos (422) – Ganymed (422) – Hermes des Belvedere (423) – Torso del Belvedere (423) – Bacchische Bildwerke (423) – Satyrn (424) – Athleten (426) – Amazonen (427) – Musen (428) – «Tänzerin» (429) – Gewandstatuen etc. (429) – Gruppen (430) – Der sterbende Fechter (431) – Laocoon (431) – Niobiden (431) – Allegorie (432) – Die Wassersculpturen (432) – Liegende Wassergottheiten (434) – Karyatiden, Stützfiguren etc. (434) – Bildnisse (435) – Imperatoren (436) – Relief (436) – Grabsculpturen (438) – Sarcophage (439) – Archaistische Kunst (440) – Hadrianische Zeit etc. (441) – Gewalttsame Bildungen (442) – Bildung der Augen (442) – Varia (443) – Restaurationen (445) – Baufragmente (445)</i>	

Aufzeichnungen zur griechischen Kunst

Die Abstracta in der Kunst	449
<i>Philostrati sen. Εἰκόνες (469) – Philostrati jun. Εἰκόνες (471)</i>	
Thonfigurinen	473
Zum Idealismus	476
Der Typus des Lysipp	479
Die Hemikykliden	481

<i>Inhalt</i>	<i>XI</i>
Das Heroon	482
Giebelgruppen	485
Die Athletenbilder	487
Göttertrinitäten	490
Ikonische Sculptur	496
Marmorgeräthe	513
Die Anatheme	519
Grosse Gruppen	535
Die Griechen und ihre Künstler	552
<i>Die Philosophen und die Kunst (552)</i>	
Der Peripteros	568
Das Serapeion von Alexandrien.	572
Assur	576
Der Mythus als Vorbedingung der Kunst	579
Das Götterbild der Frühzeit.	584
Die vielen und kleinen Tempel	588
Die Aufstellung der griechischen Kunstwerke	592
Künstliche Landschaften	596
Der künstlerische Wettstreit.	601
Antiochien am Orontes	605

Anhang

Glossar der mehrfach verwendeten antiken Begriffe	615
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Siglen und Ausgaben antiker Autoren.	619
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Literatur .	629
Kommentar	649
Textkritische Anmerkungen	899
Editorisches Nachwort	1009
Personen-, Werk- und Stellenregister.	1033
Register der Orte und Völker	1075
Register der Aufbewahrungsorte von Werken der Bildenden Kunst	1093
Sachregister	1123