

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Armin Raab</i>	
Aktive und passive Autorisation – Haydn und seine Verleger .....	9
<i>Ulrich Leisinger</i>	
Vom Autograph zum Breitkopf'schen Typendruck. Johann Christoph Friedrich Bachs <i>Sechs leichte Sonaten</i> (Leipzig 1785) .....	29
<i>Jens Dufner</i>	
Beethoven als Korrekturleser bei der Drucklegung seiner Werke .....	49
<i>Timo Evers</i>	
Zwischen Komponist, Kopist, Verleger und Herausgeber. Paratexte in Robert Schumanns Klavierwerken als Herausforderung historisch-kritischen Edierens .....	75
<i>Kathrin Kirsch</i>	
(Fast) Alle oder keine. Zur Neu-Edition der Streichquintette und des Klarinettenquintetts von Brahms bei unterschiedlicher Überlieferung von Druckkorrekturquellen .....	97
<i>Andreas Pernpeintner und Stefan Schenk</i>	
Richard Strauss. Ein junger Komponist in Interaktion mit seinen Verlegern .....	119
<i>Stefan König</i>	
„... daß ja nichts überladen wird“. Max Reger, seine Verleger und die Vortragsanweisungen .....	129
<i>Frank Reinisch</i>	
„Prae-Edition“, „Inter-Edition“, „In-spe-Edition“. Hans Zenders Komposition <i>O cristalina ...!</i> (2012 ff) in den unterschiedlichen Veröffentlichungsformen seines Verlags Breitkopf & Härtel ....	153