

Inhaltsverzeichnis

An die Leserin und den Leser	5
Der Inhalt im Überblick	8
Die Personenkonstellation	10
Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze . . .	12
Hintergründe	56
Der historische Kontext	56
Lebensstationen und Themen des jungen Schiller . . .	59
Entstehungsgeschichte vom Drama „Die Räuber“ . . .	68
Kunsttheorie des jungen Schiller	74
Dramenkonzeption	77
Wirkung und Rezeption des Dramas	81
Das Drama „Die Räuber“ in der Schule	87
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
<i>Die Personencharakterisierung</i>	87
Eine literarische Figur charakterisieren –	
Tipps und Techniken	87
Karl von Moor	89
Franz von Moor	95
Amalia von Edelreich	99
Maximilian von Moor	103
Moritz Spiegelberg	106
Daniel	109
Kosinsky	110
Hermann	111
Der Pater und Pastor Moser	113
Die übrigen Mitglieder der Räuberbande	114

Der Blick auf den Text:

<i>Die Szenenanalyse</i>	118
Eine Szene analysieren – Tipps und Techniken	118
Beispielanalyse (linear): Auszug aus Szene II,3 (S. 73, Z. 1 – S. 79, Ende)	120
Beispielanalyse (aspektgeleitet): Auszug aus Szene III,1 (S. 80, Z. 1 – S. 83, Z. 10).	127

Der Blick auf die Prüfung:

<i>Themenfelder</i>	132
Übersicht I: Franz Moors Intrigen und ihre Folgen . .	133
Übersicht II: „Die Räuber“ als Drama des Sturm und Drang	134
Übersicht III: Dramentheoretische Aspekte.	135
Übersicht IV: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken	136

Internetadressen	137
-----------------------------------	-----

Literatur	138
----------------------------	-----