

INHALT

VORWORT	7
I. EINLEITUNG	9
VOM WESEN UND WIRKEN DER KÜNSTLERSIGNATUR	
II. ZEICHEN SETZEN I	27
MARKIERUNG UND TEXTUR IN TIZIANS <i>VERGEWALTIGUNG DER LUCRETIA</i> (1571)	
Lucretias Geschichte – Modi des Signierens – Frauenschuh – Der Maler im Pantoffel – <i>Castis exemplar uxoribus</i> – Verführungen – Potenz und Potenzial	
III. ZEICHEN SETZEN II	77
DER KÜNSTLER ALS RANDFIGUR UND BLICKFANG. REMBRANDT ENTHÜLLT REMBRANDT	
Einblicke – Randfiguren – <i>Peinture</i>	
IV. AN DER SCHWELLE	93
BLUT IM SAND. CARAVAGGIOS GRENZGANG	
„f michel Ang[elo]“ – Das Selbstporträt als Signatur in Verkleidung – Ambivalenzen – Historia – Michelangelos Rom – Taufakte – Blut und Farbe	

V. SPUREN LESEN	145
Goya „SCHREIBT“ DER HERZOGIN VON ALBA	
Goya und die Herzogin – Spurensuche – Liebespfand – Unzertrennlich – Goyas Solo – Die Ringe – Konservierte Flüchtigkeit – Der Maler in seinem Element	
VI. FÄHRTEN LEGEN	189
DIE UNVOLLENDETE REVOLUTION. ADOLPH MENZELS	
AUFBAHRUNG DER GEFALLENEN MÄRZREVOLUTIONÄRE IN BERLIN	
Berlin im Vorfrühling – Signieren und Zeichnen – Riten des Übergangs – Diesseits / Jenseits – Späte Anerkennung? – Dezentralisierung	
SCHLUSSBEMERKUNG	219
FARBABBILDUNGEN	223
VERZEICHNIS DER MEHRFACH ZITIERTEN LITERATUR	235
ABBILDUNGSNACHWEIS	244