

# INHALT

VORWORT .....	7
I. EINLEITUNG .....	9
VOM WESEN UND WIRKEN DER KÜNSTLERSIGNATUR	
II. ZEICHEN SETZEN I .....	27
MARKIERUNG UND TEXTUR IN TIZIANS <i>VERGEWALTIGUNG DER LUCRETIA</i> (1571)	
Lucretias Geschichte – Modi des Signierens – Frauenschuh – Der Maler im Pantoffel – <i>Castis exemplar uxoribus</i> – Verführungen – Potenz und Potenzial	
III. ZEICHEN SETZEN II .....	77
DER KÜNSTLER ALS RANDFIGUR UND BLICKEFANG. REMBRANDT ENTHÜLLT REMBRANDT	
Einblicke – Randfiguren – <i>Peinture</i>	
IV. AN DER SCHWELLE .....	93
BLUT IM SAND. CARAVAGGIOS GRENZGANG	
„f michel Ang[elo]“ – Das Selbstporträt als Signatur in Verkleidung – Ambivalenzen – Historia – Michelangelos Rom – Taufakte – Blut und Farbe	

V.	SPUREN LESEN .....	145
	GOYA ‚SCHREIBT‘ DER HERZOGIN VON ALBA	
	Goya und die Herzogin – Spurensuche – Liebespfand – Unzertrennlich – Goyas Solo – Die Ringe – Konservierte Flüchtigkeit – Der Maler in seinem Element	
VI.	FÄHRTEN LEGEN .....	189
	DIE UNVOLLENDETE REVOLUTION. ADOLPH MENZELS	
	<i>AUFBAHRUNG DER GEFALLENEN MÄRZREVOLUTIONÄRE IN BERLIN</i>	
	Berlin im Vorfrühling – Signieren und Zeichnen – Riten des Übergangs – Diesseits / Jenseits – Späte Anerkennung? – Dezentralisierung	
	SCHLUSSBEMERKUNG .....	219
	FARBABBILDUNGEN .....	223
	VERZEICHNIS DER MEHRFACH ZITIERTEN LITERATUR .....	235
	ABBILDUNGSNACHWEIS .....	244