

Inhalt

Einleitung — 1

Vorüberlegungen 1: Metalepse — 9

Vorüberlegungen 2: Bildersprache — 17

Vorüberlegungen 3: Erzähler — 20

1 Der Erzähler als anwesender Beobachter der Handlung — 24

1.1 Vorstufen in der frühgriechischen Dichtung — 24

1.2 Entwicklung zum literaturkritischen Topos — 35

1.3 Von Transitionsformeln zu Anwesenheitsszenen — 44

1.4 Vorläufiger Abschluss in der Spätantike — 57

1.5 Wiederaufleben in Mittelalter und Renaissance — 64

1.6 Aufnahme und Entfaltung im modernen Roman — 78

1.7 Entwicklungen im Licht der antiken Vorgeschichte — 90

1.8 Ausläufer im zwanzigsten und einundzwanzigsten
Jahrhundert — 103

2 Der Erzähler als unmittelbarer Urheber der Handlung — 116

2.1 Ansätze in Lyrik und Drama des fünften Jahrhunderts v. Chr. — 116

2.2 Etablierung in griechischer Prosa — 129

2.3 Blüte in der lateinischen Dichtung — 139

2.4 Adaptionen in Kaiserzeit und Spätantike — 152

2.5 Innovationen in der Spätantike — 161

2.6 Neue Verwendungsmuster in Mittelalter und Renaissance — 169

2.7 Aufnahme und Verdrängung im modernen Roman — 183

2.8 Fortführungen im zwanzigsten und einundzwanzigsten
Jahrhundert — 195

3 Schlussfolgerungen — 207

3.1 Vom Einzeltext zur Entwicklungsgeschichte? — 207

3.2 Ästhetische Illusion, Immersion und Medialität — 211

3.3 Metaleptische Bilder als Elemente einer Erzähltheorie — 218

Bibliographie — 221

Index — 243