

INTRO Basslines und Groupings	6	TOOLBOX 3 Bass & Drum Grooves	113
Bass Matrix Jeder Rhythmus basiert auf einem Raster .	7	Die Basis Das Kick/Snare-Pattern	114
Groupings Jeder Rhythmus lässt sich in Gruppen einteilen	8	BASS DESIGN: Schritte 1 – 6	116
Bass Matrix: Tonhöhe	10	BEAT DESIGN: Schritte 7 – 8	120
Odd Meters In jeder Taktart grooven: Nice and Easy	12	Der Bouncer 16: 4 3 3 2 4	122
Die Toolboxes Toolbox-Übersicht	14	Bass & Drum Groove Atlas	128
TOOLBOX 1 Creating a Groove	15	Double Wobble 16: 4 4 2 2 4	128
8er- und 16er-Groupings Vorgaben	16	Dual Wobble Flip 16: 2 2 4 2 2 4	132
Eingrooven mit Zählen und Klatschen	20	Sneakers Bounce 16: 4 2 4 2 4	134
Toolbox 1 Übersicht: Vorgehensweise	23	Der Resolute 16: 4 2 2 4 4	137
Grooves mit 8er-Groupings	24	Slick & Straight 16: 4 4 4 4	139
Alle 8er-Unterteilungen auf einen Blick	25	The Dynamo Weitere Grooves mit gerader Snare	147
Grooves mit 16er-Groupings	26	The Dynamo (zweitaktig)	149
Die wichtigsten 16er-Unterteilungen	35	Fast Dynamo	150
Zweitaktige 16er-Groupings	37	Der Cliffhanger 16: 4 3 2 3 4	152
Wechselnde Groupings	38	Der Bootyshaker 8: 3 3 2	154
Jam Session mit 8er- und 16er-Gruppen	40	The Pusher 16: 3 3 4 2 4	160
TOOLBOX 2 Groove Design	43	Weitere 16er-Groupings und -Patterns	162
8er- und 16er-Groupings mit Zwischentönen	44	Bass & Drum Grooves mit 12er -Groupings	164
4er-Gruppen mit Zwischentönen und Pausen	45	3 über 2 (Kick) 3 über 2 (Snare) 3 über 4 (Snare)	166
Basslines anreichern oder ausdünnen	49	12/8-Takt	168
Dead Notes als Zwischentöne	49	6/8-Takt	169
Toolbox 2 Übersicht: Vorgehensweise	52	3/4- und 6/4-Takt	170
Groove Design mit 8er - und 16er -Groupings	53	3/4-Takt	171
Jam Session mit 16er/32er-Groupings	58	Weitere 3/4-Groupings	172
Groove Design mit 12er -Groupings	60	Bass & Drum Grooves mit 10er -Groupings	173
Shuffle-Rhythmik	60	Wohin setze ich den Fußpuls?	174
12/8-Takt	62	Quintolen-Grooves	175
6/8-Takt	65	Bass & Drum Grooves mit 14er - und 7er -Groupings	178
3/4-Takt	67	Der Bouncer in 7 / 14: 4 3 3 2 2	178
Die wichtigsten 12er-Unterteilungen	70	14: 4 4 3 3	180
Jam Session mit 12er-Groupings	72	Septolen-Grooves	181
Odd Meters	74	Bass & Drum Grooves mit 9er -Groupings	182
Groove Design mit 5er/10er -Groupings	74	9: 3 3 3 – Triolischer 3/4	184
World Beats	78	Bass & Drum Grooves mit 11er -Groupings	187
Die 5er/10er-Unterteilungen	79	Bass & Drum Grooves mit 13er -Groupings	189
Quintolen-Beats	80	Bass & Drum Grooves mit 15er -Groupings	192
Jam Session mit 5er/10er-Groupings	82	Zusammengesetzte Metren	193
Quintolisches Achtel-Feel	85	TOOLBOX 4 Tonmaterial:	
Groove Design mit 7er - und 14er -Groupings	86	Griffbilder, Sounds & Analysen	195
Septolen-Beats	94	Sound 1: Grundton (Root)	197
Die 7er/14er-Unterteilungen	96	Mehr Tonmaterial:	
Jam Session mit 7er/14er-Groupings	98	Dur- und Moll-Tonleiter auf einer Saite	201
Groove Design mit 9er -Groupings	100	Sound 2: Grundton – Quinte – Oktave	203
3/4-Shuffle	103	Pentatonik-Basslines:	
Die 9er-Unterteilungen	104	Moll-Pentatonik auf einer Saite	209
Jam Session mit 9er/18er-Groupings	105	Sound 3: Moll-Pentatonik – Box 1	210
Groove Design mit 11er -Groupings	106	Sound 4: Moll-Pentatonik – Box 2	213
Die 11er-Unterteilungen	109	Sound 5: Moll-Pentatonik über eine Oktave	217
Groove Design mit 13er -Groupings	110	Sound 6: Moll-Pentatonik mit b5 (Minor Blues Scale)	220
Die 13er-Unterteilungen	112	Sound 7: Moll-Pentatonik / Minor Blues Scale –	
		Zwei große Griffbilder	222
		Moll-Pentatonik: Fünf weitere Griffbilder	229

Sound 8: Dur-Pentatonik	230	TOOLBOX 6 Groove-Transformation	273
Sound 9: Dur-Pentatonik über eine Oktave	231	Funk-Urwort 16: 4 4 4 4: Transformation	275
Sound 10: Dur-Pentatonik mit b3 (Major Blues Scale)	232	Bassline-Analysen: Weitere 15 Bass-Styles	276
Sound 11: Dur-Pentatonik / Major Blues Scale – 2 große Griffbilder	233	Rock Riff 16: 3 3 2 4 4	276
Sound 12: Erweiterte Blues Scale	234	Groove Rock / Garage Rock 16: 3 3 4 2 4 ...	276
Jam Session mit Pentatonik und Blues Scale	235	Old School Funk 16: 3 3 2 4 4	277
Sound 13: Dreiklänge: Dur und Moll	236	Straight Rock 16: 4 4 4 4	277
Sound 14: Tonleitern	239	Octave Groove 16: 4 4 4 4	277
Natürliche Moll-Tonleiter	239	Tumbao 8: 3 3 2	278
Dur-Tonleiter	240	Samba 8: 4 4	278
Mixolydische Skala	241	Standard Groove 16: 4 4 4 4	278
Von Mixolydisch zu Dorisch	242	Lush Groove 16: 4 2 4 2 4	278
Die Ionischen Skalen	245	Alternative Rock 16: 4 4 4 4	279
Alle sieben Griffbilder für die Kirchentonarten (Ionisches System)	247	Capital Funk 16: 3 3 2 4 4	279
Die Lösungen zu den Aufgaben aus Toolbox 4 ...	248	Jaco-Style 16: 4 4 3 3 2	279
TOOLBOX 5 Fill-In Library	249	Double-Stop Slap 16: 4 2 2 4 4	280
Bassline mit vier verschiedenen Fills	250	Fusion 16: 4 4 4 4	280
Jam Session mit Verzierungen.....	253	Rocket Song 16: 4 4 4 4	280
Fills im Song platzieren	254	16er-Ausgangs-Basslines zur Transformation	281
Fill-In-Repertoire für jede Bassline	256	Transformation der Standard Bass Styles auf ungerade Groupings	282
Fill-In-Repertoire in allen Tonarten	257	7: 3 4	283
Große Fill-In-Sammlung	259	9: 3 2 4	284
Moll-Pentatonik Minor Blues Scale	259	10: 5 2 3	285
Dorisch	260	11: 3 2 2 4	286
Moll / Dorisch	261	12: 3 3 2 4	287
Dur-Pentatonik	261	13: 3 2 3 2 3	288
Powerübung: Der Quintenzirkel	262	14: 2 3 3 2 4	289
Fill-In-Repertoire für alle Taktarten	264	Schlusswort	290
Odd Meters	265	BASS MATRIX: MP3-VERZEICHNIS	292
10er-Groupings	266		
14er-Groupings	266		
9er-Groupings	267		
11er-Groupings	267		
13er-Groupings	267		
Anderes Tonmaterial	268		
Dorische Skala	268		
Moll (aeolisch / dorisch)	268		
Dur-Pentatonik	269		
Advanced Fill-In-Placing: Fills am Anfang oder in der Mitte der Basslines	270		
Jam Session mit Fill-Ins	271		