

# INHALT

## ABKÜRZUNGEN UND ZITIERWEISE DER SCHRIFTEN KANDINSKYS

### 1 EINLEITUNG 1

1 Untersuchungsgegenstand und Vorgehensweise .....	1
2 Kandinsky in der Rhetorikforschung: Die Genese des <i>Maler-Rhetors</i> .....	4

### 2 HAUPTTEIL 11

1 <i>Über das Geistige in der Kunst</i> : A. Allgemeines (Seite 25-60) .....	11
1.1 Historischer Teil: Die Begriffe <i>Deklaration und Manifest</i> .....	11
1.1.1 Der Begriff Manifest: Intentionalität als Gattungsmerkmal .....	11
1.1.2 Die Programmschrift über Kunst und die Programmschrift als Kunst .....	14
1.1.3 Die Programmschriften der russischen Moderne .....	17
1.2 Theoretischer Teil: Spekulative Rede und Topographie der Metaphysik .....	22
1.2.1 Das persuasive Wesensmoment der Metaphysik .....	22
1.2.2 Die drei Modi der spekulativen Rede .....	25
1.2.3 Gedankenfiguren als inventives Zentrum der spekulativen Rede .....	28

1.3. Analytischer Teil: Die spekulative Rede im ersten Teil von Über das Geistige in der Kunst (Seite 25-60).....	31
1.3.1 Das inventive Zentrum Kandinskys.....	31
1.3.2 Die drei Modi der spekulativen Rede .....	34
1.4 Das Klang-Theorem .....	51
1.4.1 Das Klang-Theorem in Über das Geistige in der Kunst. ....	51
1.4.2 Die (mangelnde) theoretische Begründung des Klangtheorems.....	53
2. Über das Geistige in der Kunst: B. Malerei (Seite 61-147) .....	58
2.1 Historischer Teil: Rhetorik und Kunst.....	58
2.1.1 ut pictura poesis .....	58
2.1.2 Von der Klassischen Ästhetik bis zum 'Bannkreis der Rhetorik' .....	61
2.1.3 Die Farben der Rhetorik.....	65
2.1.4 Attizismus versus Asianismus in der Malerei .....	68
2.2 Analytischer Teil: Kandinskys Modifikationen und Derivate rhetorischer Kunsttheorie in Über das Geistige in der Kunst (Seite 61-149) .....	71
2.2.1 Die Affektenlehre der Rhetorik – einleitender Kurzabriss .....	71
2.2.2 Wirkung der Farben und Formen.....	74
2.2.3 Das Bild als eine in Formen und Farben gebundene Rede.....	79
2.2.4 Innere Notwendigkeit und Decorum/Aptum .....	95

### 3 KONKLUSION 111

### 4 LITERATURVERZEICHNIS 115