

INHALT

ABKÜRZUNGEN UND ZITIERWEISE DER SCHRIFTEN KANDINSKYS

1 EINLEITUNG 1

1 Untersuchungsgegenstand und Vorgehensweise	1
2 Kandinsky in der Rhetorikforschung: Die Genese des <i>Maler-Rhetors</i>	4

2 HAUPTTEIL 11

1 <i>Über das Geistige in der Kunst</i> : A. Allgemeines (Seite 25-60)	11
1.1 Historischer Teil: Die Begriffe <i>Deklaration</i> und <i>Manifest</i>	11
1.1.1 Der Begriff <i>Manifest</i> : Intentionalität als Gattungsmerkmal.....	11
1.1.2 Die Programmschrift über Kunst und die Programmschrift als Kunst	14
1.1.3 Die Programmschriften der russischen Moderne.....	17
1.2 Theoretischer Teil: Spekulative Rede und Topographie der Metaphysik.....	22
1.2.1 Das persuasive Wesensmoment der Metaphysik	22
1.2.2 Die drei Modi der spekulativen Rede	25
1.2.3 Gedankenfiguren als inventives Zentrum der spekulativen Rede.....	28

1.3. Analytischer Teil: Die spekulative Rede im ersten	
Teil von Über das Geistige in der Kunst (Seite 25-60).....	31
1.3.1 Das inventive Zentrum Kandinskys.....	31
1.3.2 Die drei Modi der spekulativen Rede	34
1.4 Das Klang-Theorem	51
1.4.1 Das Klang-Theorem in Über das Geistige in der Kunst.	51
1.4.2 Die (mangelnde) theoretische Begründung des	
Klangtheorems.....	53
2. Über das Geistige in der Kunst: B. Malerei (Seite 61-147)	58
2.1 Historischer Teil: Rhetorik und Kunst.....	58
2.1.1 ut pictura poesis	58
2.1.2 Von der Klassischen Ästhetik bis zum	
'Bannkreis der Rhetorik'	61
2.1.3 Die Farben der Rhetorik.....	65
2.1.4 Attizismus versus Asianismus in der Malerei.....	68
2.2 Analytischer Teil: Kandinskys Modifikationen und Derivate	
rhetorischer Kunsttheorie in Über das Geistige in der Kunst	
(Seite 61-149)	71
2.2.1 Die Affektenlehre der Rhetorik –	
einleitender Kurzabriss	71
2.2.2 Wirkung der Farben und Formen.....	74
2.2.3 Das Bild als eine in Formen und Farben	
gebundene Rede.....	79
2.2.4 Innere Notwendigkeit und Decorum/Aptum	95

3 KONKLUSION 111

4 LITERATURVERZEICHNIS 115