

Inhalt

Einleitung

7

I Mikro- und Makrokosmen

1 Zum Begriff des Autors oder: Autor ohne Autorität	13
2 Die Autoren: ästhetische Vertiefung	41
3 Chronotopoi: Von Rastorguevs Raum der Schuld zu Loznitsas Totalität des Raumes	65
4 Sergei Loznitsas Schlafende und Wartende	77
5 Warten auf... in PEJZAŽ	98
6 Aleksandr Rastorguevs Liebende und Kämpfende	104
7 Die Figurenkonstellation in ŽAR NEŽNYCH. DIKIJ DIKIJ PLJAŽ	121
8 Die Ästhetik des männlichen Körpers in ČISTYJ ČETVERG	142
9 Erzählte Zeit und Reinhart Kosselecks Zeitschichten-Theorie – zwischen Erinnerung, Erfahrung und Erwartung	165

II Mit Michel Foucault und Hannah Arendt:

Zur Frage der Macht und dokumentarischer Wahrheit

1 Die Genealogie, die Wahrheit und der Diskurs	171
2 Briefe und ihre Funktionalierung in ČISTYJ ČETVERG	200
3 Macht und Ohnmacht als Erfahrungswerte	221
4 Zyklische Dramaturgie und die stete Wiederholung der Geschichte	230
5 Macht und Identität	243

III Mit Jacques Rancière:

zwischen Ästhetik und Pragmatik des Genres

1 Selbstverortung	267
2 Die dokumentarische Fiktion oder die durchkreuzte Fiktion und ästhetischer Realismus	270
3 Die Politik der (dokumentarischen) Form	276
4 Das Wirken des <i>ästhetischen Regimes</i> bei Aleksandr Rastorguev und Sergei Loznitsa	286
5 Der Krieg, der Mensch, die Erfahrung – die durchkreuzte Fiktion. Bild- und Tongestaltung in Rastorguevs ČISTYJ ČETVERG	290
6 Zeugnisse der Annäherung – Bilder des Unglücks	293

IV Mit Jean-François Lyotard: das Trauma aus dem Off, das Erhabene, das Understellbare	
1 Von der Wahrnehmung der Zeit zum Bild	313
2 Die Toten sprechen zu uns	325
V Mit Henri Bergson: Sinnbild der Zeitspaltung	
1 Das Werk und sein Zeitkontext	349
2 Die Differenzierung von Zeit und Dauer (<i>durée</i>)	352
3 Die Einheit der Dauer und die Vielheit der Raumansichten – die Montage in Sergei Loznitsas PORTRET	355
4 Die Alten	361
5 Bilder als Verdichtungen im Wahrnehmungsprozess und Intuition als Methode	366
6 Vom Bild zum Kristallbild	373
VI Resümee	379
Danksagung	403
Literaturverzeichnis	405
Filmografie	422
Abbildungsverzeichnis	423