

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| <b>Grußwort</b>   | <b>6</b>  | Die Buntsandsteinklippen und ihre Felspfeiler  | <b>38</b> |
| <b>Vorwort und Dank</b>   | <b>7</b>  | Das Oberland – erreichbar mit Fahrstuhl und Treppe                                     | <b>48</b> |
| <b>Julius Simonsen (1876–1943) – ein reisefreudiger Fotograf</b>    | <b>8</b>  | Auf der Düne   | <b>50</b> |
| <b>Neue Drucktechniken - der „Kunstverlag“ prosperiert</b>          | <b>10</b> | Die Reede, Ankerplatz der Seebäderflotte   | <b>55</b> |
| Photochromie – der Photochromdruck                                  | 10        | Helgoland von See und vom Flugzeug aus gesehen   | 58        |
| Der Bromsilberdruck oder die Rotationsfotografie                    | 11        | <b>Bilderpaare von einer Insel –<br/>Helgoland, gestern und heute</b>                  | <b>65</b> |
| Helgoland – ein Mappenwerk mit Bildern<br>in Radierungsmanier       | 12        | Exkurs: Die Seebäderdienste der 1920/30er-Jahre  | 82        |
| <b>Julius Simonsen als Fotochronist<br/>auf der Insel Helgoland</b> | 14        | Die Seebäderdienste nach dem Ersten Weltkrieg<br>bis zum Jahre 1939                    | 82        |
| Das Unterland – Impressionen zwischen<br>Nordstrand und Südspitze   | 16        | Aus dem Reederei-Archiv der Hapag-Lloyd AG:<br>Die Seebäderdampfer im Helgoland-Dienst | 86        |
| Am Falm, Helgolands Beobachtungsposten<br>seit eh und je            | 29        | <b>Glanzlichter maritimer Werbegrafik</b>  | <b>90</b> |
|   |           | <b>Literaturhinweise</b>   | <b>94</b> |