

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

- 1 Tragödie, Textil und Moderne – Auftakt — 1**
 - 1.1 Textile Enden. Ausgangspunkt — 4
 - 1.2 1890. Material und Aufbau — 12
- 2 Ein ‚neues Drama‘ nach dem Ende — 17**
 - 2.1 Die „tragische Krisis der Tragödie“ um 1900 — 17
 - 2.1.1 Das „Ende der Tragödie“ – Eine Diskurskonvention der Jahrhundertwende — 18
 - 2.1.2 *The Death of Tragedy* – Eine Forschungskonvention — 29
 - 2.2 Zwischen Ende und Wiedergeburt – Adventistische Finalität um 1900 — 47
 - 2.2.1 Das ‚Ende‘ der Tragödie und ihre Wiedergeburt — 47
 - 2.2.2 Spätzeitlichkeit und eschatologische Hoffnungen. Das ‚Zeitregime der Moderne‘ — 58
 - 2.3 In Form gebracht: Das tragische Ende von Tragödie und Moderne — 64
 - 2.3.1 Tragische Krisis. Die Dramatisierung des Gattungsdiskurses — 65
 - 2.3.2 Die „Entbindung der Moderne“. Dramatisierung des Epochendiskurses — 76
- 3 Hedda Gabler. Poetik der Auslösung und Hinterzimmer — 84**
 - 3.1 Henrik Ibsen und das ‚neue Drama‘ um 1900 — 85
 - 3.1.1 Der ‚deutsche Prophet‘ des modernen Dramas — 86
 - 3.1.2 Emanzipation und Tragödie – Ibsens Modernität — 94
 - 3.2 Hedda Gabler. Unmögliche Heldin einer unmöglichen Tragödie — 102
 - 3.2.1 Unmögliche Figur: Das Rätsel des ‚weiblichen Monsters‘ — 103
 - 3.2.2 Unmögliche Auftritte: Theatralisierungsstrategien — 117
 - 3.2.3 Dramatische Unmöglichkeit: Schleifenpoetik und permanente Auflösung — 131
 - 3.3 Hinter Szene gesetzt – Der ausgelöste Schuss im Hinterzimmer — 144
 - 3.3.1 Der Tod kommt im Hinterzimmer – Theatrale Topographien eines Selbstmordes — 146
 - 3.3.2 Auslösung – Entbindungsfuror und akustische Lösungen — 163

4 *Der Erdgeist und Die Büchse der Pandora: Entfesselte Garderobe* — 175

- 4.1 Sex, crime – und die Tragödie der Moderne — **177**
- 4.1.1 Ein „Begräbnis erster Klasse“ — **178**
- 4.1.2 Wedekind und die Tragödie: Kulminationspunkt Lulu — **186**
- 4.2 Dramatische Körperbindungen und Garderobenordnung — **189**
- 4.2.1 Schlangenwindungen und Seiltänzerinnen – Bindungslogiken im *Erdgeist* — **190**
- 4.2.2 Von der Manege in den Dressing Room: Die Entbindung des dramatischen Knotens — **205**
- 4.3 Erregungschoreographien der Entfesselung — **218**
- 4.3.1 Lysische Übermacht: Finalisierungsexzess aus Lulus Hand — **218**
- 4.3.2 Dramatische Finalisierungen des Zyklus' — **230**
- 4.3.3 Im Status des Überschusses: Das Ereignisparadigma der Entfesselung — **237**

5 *Der Tor und der Tod – Erlöst wird auf der Hinterbühne* — 248

- 5.1 Hugo von Hofmannsthal – Dekadentes ‚Wunderkind‘ der deutschen Dramatik — **250**
- 5.1.1 Heilsbringer Hofmannsthal — **250**
- 5.1.2 „Man bindet und man wird gebunden“ – Dramatisierung der Moderne — **257**
- 5.2 Tragische Bindungslosigkeit. Die Entbindung der Moderne als Problemkonstellation — **262**
- 5.2.1 Chronologie eines Endspiels — **263**
- 5.2.2 Hofmannsthals Entbindungsparadox: Furor und Post-Szenisches — **269**
- 5.3 Die Erlösung der dramatischen Form — **282**
- 5.3.1 Schematische Regulierung: Das Ereignisparadigma der Erlösung — **283**
- 5.3.2 Das erlöste Drama — **290**

6 Fazit — 299

Literaturverzeichnis — 308

Abbildungsverzeichnis — 331

Personenregister — 333