

# Inhalt

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                                                                                | 1   |
| Lesetext . . . . .                                                                                               | 25  |
| Autobiographisches . . . . .                                                                                     | 27  |
| AU <sup>1</sup> : <i>Autobiographische Notiz (auf Bestellung)</i> . . . . .                                      | 29  |
| AU <sup>2</sup> : <i>Autobiographische Notiz</i> . . . . .                                                       | 31  |
| AU <sup>3</sup> : <i>Fiume, Belgrad, Budapest, Preßburg, Wien, München...</i> . . . . .                          | 35  |
| AU <sup>4</sup> : <i>„Wenn sich jemand bei mir erkundigt...“</i> . . . . .                                       | 39  |
| AU <sup>5</sup> : <i>Autobiographische Notiz (1932)</i> . . . . .                                                | 45  |
| AU <sup>6</sup> : <i>&lt;Ödön von Horváth&gt; (Brief an Unbekannt)</i> . . . . .                                 | 47  |
| AU <sup>7</sup> : <i>&lt;Ödön von Horváth&gt; (Brief an Paul Fent)</i> . . . . .                                 | 49  |
| Theoretisches . . . . .                                                                                          | 51  |
| TH <sup>1</sup> : <i>Über unser Buch der Tänze</i> . . . . .                                                     | 53  |
| TH <sup>2</sup> : <i>Natur gegen Mensch</i> . . . . .                                                            | 55  |
| TH <sup>3</sup> : <i>Sladek oder die Schwarze Reichswehr</i> . . . . .                                           | 57  |
| TH <sup>4</sup> : <i>Typ 1902</i> . . . . .                                                                      | 59  |
| TH <sup>5</sup> : <i>„Sie haben keine Seele“</i> . . . . .                                                       | 61  |
| TH <sup>6</sup> : <i>&lt;Offener Brief an Heinrich Mann&gt;</i> . . . . .                                        | 65  |
| TH <sup>7</sup> : <i>„Von Gerhart Hauptmann können wir jungen Bühnenautoren<br/>        lernen...“</i> . . . . . | 67  |
| TH <sup>8</sup> : <i>Gebrauchsanweisung</i> . . . . .                                                            | 71  |
| TH <sup>9</sup> : <i>Interview</i> . . . . .                                                                     | 85  |
| TH <sup>10</sup> : <i>Randbemerkung</i> . . . . .                                                                | 97  |
| TH <sup>11</sup> : <i>&lt;Brief an das Kleine Theater&gt;</i> . . . . .                                          | 109 |
| TH <sup>12</sup> : <i>Was soll ein Schriftsteller heutzutage schreiben?</i> . . . . .                            | 111 |
| TH <sup>13</sup> : <i>&lt;Prolog zur „Komödie des Menschen“&gt;</i> . . . . .                                    | 115 |
| Lyrik . . . . .                                                                                                  | 119 |
| L <sup>1</sup> : <i>Luci in Macbeth. Eine Zwerggeschichte</i> . . . . .                                          | 121 |
| L <sup>2</sup> : <i>Glück</i> . . . . .                                                                          | 125 |
| L <sup>3</sup> : <i>Du</i> . . . . .                                                                             | 129 |
| L <sup>4</sup> : <i>Das Buch der Tänze</i> . . . . .                                                             | 131 |
| L <sup>5</sup> : <i>Hoffmaniade, eine Tanzgroteske</i> . . . . .                                                 | 143 |
| L <sup>6</sup> : <i>&lt;Lieder für Siegfried Kallenberg&gt;</i> . . . . .                                        | 147 |
| L <sup>7</sup> : <i>Lieder zum Schlagzeug</i> . . . . .                                                          | 151 |

|                                                                                                                              |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| L <sup>8</sup> : <i>Litanei der frommen spanisch Feuer Leut</i> . . . . .                                                    | 169     |
| L <sup>9</sup> : <i>Die Flitterwochen</i> . . . . .                                                                          | 171     |
| L <sup>10</sup> : <i>Dienstbotenlied</i> . . . . .                                                                           | 173     |
| L <sup>11</sup> : <i>„Muatterl schaug beim Fenster naus“</i> . . . . .                                                       | 177     |
| L <sup>12</sup> : <i>„Und die Leute werden sagen“</i> . . . . .                                                              | 179     |
| <br>Rundfunk und Film . . . . .                                                                                              | <br>181 |
| RF <sup>1</sup> : <i>Eines jungen Mannes Tag 1930</i> . . . . .                                                              | 183     |
| RF <sup>2</sup> : <i>Stunde der Liebe</i> . . . . .                                                                          | 221     |
| RF <sup>3</sup> : <i>Ein neuer Casanova</i> . . . . .                                                                        | 285     |
| RF <sup>4</sup> : <i>Ein Don Juan unserer Zeit</i> . . . . .                                                                 | 291     |
| RF <sup>5</sup> : <i>Brüderlein fein!</i> . . . . .                                                                          | 297     |
| RF <sup>6</sup> : <i>Die Geschichte eines Mannes (N), der mit seinem Gelde um ein Haar<br/>        alles kann.</i> . . . . . | 303     |
| RF <sup>7</sup> : <i>Fünf Filme</i> . . . . .                                                                                | 307     |
| RF <sup>8</sup> : <i>Kasimir und Karoline</i> . . . . .                                                                      | 311     |
| RF <sup>9</sup> : <i>Die kleinen Paragraphen</i> . . . . .                                                                   | 313     |
| RF <sup>10</sup> : <i>Der Pfarrer von Kirchfeld</i> . . . . .                                                                | 315     |
| <br>Revue . . . . .                                                                                                          | <br>361 |
| R: <i>Magazin des Glücks</i> . . . . .                                                                                       | 363     |
| <br>Emendierte Endfassungen . . . . .                                                                                        | <br>441 |
| Autobiographisches . . . . .                                                                                                 | 443     |
| Theoretisches . . . . .                                                                                                      | 453     |
| Lyrik . . . . .                                                                                                              | 479     |
| Rundfunk und Film . . . . .                                                                                                  | 505     |
| Revue . . . . .                                                                                                              | 541     |
| <br>Kommentar . . . . .                                                                                                      | <br>547 |
| Chronologisches Verzeichnis . . . . .                                                                                        | 549     |
| <br>Anhang . . . . .                                                                                                         | <br>633 |
| Editionsprinzipien . . . . .                                                                                                 | 635     |
| Siglen und Abkürzungen . . . . .                                                                                             | 643     |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                               | 646     |
| Inhalt (detailliert) . . . . .                                                                                               | 649     |