

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis zur Einleitung	XI
1. Handschriftensiglen	XI
2. Periodika, Reihen, Nachschlagewerke, Urkunden- und Sammeleditionen	XI
3. Primärliteratur	XIII
4. Sekundärliteratur	XVI
Einleitung.....	1
Der Autor und sein epistolographisches Werk.....	5
1. Der Autor	5
2. Die Briefsammlungen.....	14
2.1 Einleitende Bemerkungen.....	14
2.2 Überlieferung	15
2.3 Genese, Anordnung, Chronologie.....	25
3. Prosopographie.....	40
3.1 Adressaten.....	40
3.2 In den Briefen erwähnte Personen.....	68
4. Regesten	79
4.1 Die Sammlungen der Handschriften BP	79
4.2 Die Sammlungen der Handschrift A.....	129
5. Literarische, formale und sprachliche Aspekte.....	132
5.1 Typen und Gattungen.....	132
5.2 Formale Elemente	135
5.3 Sprache.....	137
5.4 Intertextualität.....	141
Zu Edition und Übersetzung	147
1. Zur Edition	147
1.1 Allgemeine Prinzipien und handschriftliche Grundlage	147
1.2 Orthographie und Akzentuierung.....	148
1.3 Interpunktion.....	172
1.4 Morphologische Besonderheiten	188
1.5 Textkritisches zu einzelnen Stellen.....	189
1.6 Apparate	194

2. Zur Übersetzung 197

Siglen, Zeichen und Abkürzungen in Edition und Übersetzung 199

1. Handschriften- und Schreibersiglen 199

2. Im Textzeugen- und kritischen Apparat zitierte Editionen 200

3. Zeichen und Abkürzungen im Text und Einblendungsapparat 200

4. Abkürzungen im kritischen und Quellenapparat 201

Edition und Übersetzung 203

ἐπιστολαί (B1–B172) 204

ἐπιστολαί πρὸς τινὰς τῶν φίλων (A1–A55) 472

Anhänge 495

1. Konkordanzen 495

1.1 Zählung/Anordnung der Briefe in den Haupthandschriften,
Editionen und Sekundärliteratur 495

1.2 Anordnung der Briefe in der Handschrift T 498

2. Kollationstabellen 501

2.1 BPT vs. A 498

2.2 BP vs. A 499

2.3 BPA vs. T 501

2.4 BP(V) vs. T 501

2.5 BP vs. TA 502

2.6 BPT vs. V 502

2.7 BP vs. TV 502

2.8 BP(TVA) vs. M 503

2.9 B(TVA) vs. P 503

2.10 P(TVA) vs. B 504

2.11 B vs. P 505

Register zur Edition 507

1. Namensregister 507

2. Stellenregister 508

Abbildungen 517