

INHALT

Anselm Hartinger	
GELEITWORT	5
 Holger Koppe	
GRUSSWORT ZUR AUSSTELLUNG	
Hakenkreuz und Notenschlüssel. Die Musikstadt Leipzig im Nationalsozialismus ..	7
 Kerstin Sieblist/Sebastian Krötzsch	
EINFÜHRUNG	9
 ESSAYS	
 Yvonne Wasserloos	
SELBSTVERSTÄNDNIS UND ERFÜLLUNGSWILLE: LEIPZIGS NATIONALSOZIALISTISCHE MUSIK- UND KULTURPOLITIK	11
 Claudius Böhm	
GEWANDHAUS UND GEWANDHAUSORCHESTER 1933 – 1945	19
 Maren Goltz	
MUSIKSTUDIUM IN DER DIKTATUR	27
 Allmuth Behrendt	
MUSIK FÜR DEN REICHSRUNDFUNK	38
 Allmuth Behrendt	
MUSIKTHEATER – „JUDENFREI“ UND ZENSIERT	47
 Marie-Louise Monrad Møller	
DAS RICHARD-WAGNER-NATIONALDENKMAL DES DEUTSCHEN VOLKES ALS NS-MONUMENT	57
 Thomas Schinköth	
ZWISCHEN AUSGRENZUNG UND SELBSTBEHAUPTUNG: JÜDISCHE MUSIKER IN LEIPZIG IM NS-STAAT	64
 Till Jonas Umbach	
BARNET LICHT UNTER DEM NATIONALSOZIALISMUS	
Neue Quellen aus der Barnet-Licht-Sammlung des Stadtgeschichtlichen Museums	72

Detlef A. Ott	
JAZZ IN LEIPZIG VON 1920 BIS 1950	85
Sascha Lange	
SWINGJUGEND – DER HOT CLUB LEIPZIG	94
Albrecht Dümpling	
JAZZMUSIKER, ARRANGEUR, FILMKOMPONIST UND THEATERINTENDANT	
Der vielseitige Sydney John Kay alias John Kurt Kaiser (1906 – 1970).....	100

AUSSTELLUNG

1. VORSPIEL	106
ELENA GERHARDT	110
2. GLEICHKLANG	111
HELMUT BRÄUTIGAM	115
3. TROMMELWIRBEL	116
ERICH LIEBERMANN-ROSSWIESE	120
4. PAUKENSCHLAG	121
FRIEDRICH AUGUST HAUPTMANN	125
5. MUSIKDRAMA	126
PAUL SCHMITZ	130
6. KIRCHENTÖNE	131
GÜNTHER RAMIN	135
7. ABSCHIEDSLIED	136
BARNET LICHT	140
8. AKZENT	141
JUTTA HIPPE	145
9. NACHSPIEL	146
HERMANN ABENDROTH	150

Autoren	151
Abbildungsnachweise	154
Literaturhinweise	159