

Inhalt

Vorwort	7
1. Zur Ikonografie des Übergangs	15
1.1 Der König und der Dieb. Ent- und Resakralisierung des abgetrennten Kopfes	15
1.1.1 Dialogue: je perds une tête – j'en trouve une	20
1.1.2 Louis Villeneuve – <i>Matière à réflexion pour les jongleurs couronnées</i>	24
1.1.3 Théodore Géricault – <i>Têtes de suppliciés</i>	33
1.2 Zur politischen Ikonografie der Guillotinenklinge	44
1.2.1 Ian Hamilton Finlay – <i>Four Guillotine Blades</i>	44
1.2.2 <i>La Guillotine. Par un vieux Jacobin</i>	59
1.3 Blutige Details	65
1.3.1 Georges-Antoine Rochegrosse – <i>Andromaque</i>	69
1.3.2 Victor Hugo – <i>Justitia</i>	73
1.3.3 Michelangelo Merisi da Caravaggio – <i>Decollazione di San Giovanni Battista</i>	76
1.3.4 Henri Regnault – <i>Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade</i>	80
2. Wahrheitsfindung und Sichtbarmachung	89
2.1 Giovanni Aldinis »amour de la vérité«	89
2.2 »Die Wahrheit zur Sache« der Medizinischen Privatgesellschaft zu Mainz	107

2.3	Aus dem »Reich der Wahrheiten« des Samuel Thomas von Soemmerring	114
2.4	»The other manifestations of life« – Paul Loye und Gabriel Beaurieux ...	133
2.5	»Dernières apparitions«	151
2.5.1	Antoine Wiertz – <i>Pensées et visions d'une tête coupée</i>	151
2.5.2	Douglas Gordon – <i>30 seconds text</i>	171
3.	Loin des yeux, loin du cœur. Medusa de(kon)struieren	177
3.1	Enthaupten ≠ Kastrieren. Die semiotische Konversion Medusas	177
3.2	Aus den Augen schaffen	186
	Resümee	203
	Dank	215
	Literaturverzeichnis	217
	Abbildungsverzeichnis	239