

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

EINLEITUNG

Glaspasten im Martin von Wagner Museum  
der Universität Würzburg  
Herkunft der Sammlung  
Die Erwerbung durch das Martin von Wagner Museum  
der Universität Würzburg  
Erstbesitzer der Glaspasten-Sammlung und Nachfolger  
Glaspasten im Martin von Wagner Museum der  
Universität Würzburg Band II  
Dank  
Philipp Daniel Lippert  
Johann Friedrich Christ  
Christ, Mvsei Richteriani Dactyliotheca 1743  
Richters Dedicatio 15 — Richters Praefatio 15 — De Fossilium Ordinibus Commentatio 16 — Preisgedichte auf Richter 16 — Preisgedicht Christs auf Leipzig, das »Museum Richterianum« und dessen Gründer 17 — Hebenstreits Katalog 18  
Mvsei Richteriani Dactyliotheca  
Christs Praefatio Ad Lectorem 19 — Christs Kriterien für den antiken Ursprung von Gemmen 20 — 1. Linearum vera ratio = »Zeichnung« 20 — 2. Doctrina = Gelehrsamkeit 21 — 3. Opus = Technik 21 — Gemmenschnitten mit Diamantspitze (antik) – mit Bohrer und Drehbank (modern) 21 — Das Zeugnis des Plinius 22 — Christs eigene praktische Erfahrung 22 — 4. Materia et lapillorum natura = Material der Gemmensteine 23  
Die Dactyliotheca  
Christs weitere Schriften über Gemmen 1753–1754  
Lipperts Dactyliotheken  
1753: Erstes Tausend  
1755, 1756, 1762: Die erste Auflage der Dactyliothek mit lateinischem Text in dreitausend Abdrücken  
Lippert<sup>I</sup> I (1755)  
Dedicatio  
Praefatio  
Aufgeschlossenheit des sächsischen Königshauses für Wissenschaft, Literatur und Kunst – Christs Stellung in Leipzig 29 — Die unterschiedlichen Denkmäler antiker Literatur und Kunst als Medien der Überlieferung 30 — Die besondere

Eignung (*dignitas*) der antiken Gemmenkunst für Studium und Überlieferung antiker Kultur und Geschichte 31 — Vorzüge der Gemmen im Vergleich zu anderen Kunstarten, besonders zu Münzen 33 — Konkrete Beispiele aus der neuen Dactyliothek für die Sonderstellung der Glyptik: Die Vignetten 34 — Technik des Gemmenschnittens 35 — Gemmenabdrücke im Dienste der Kommunikation 36 — Christ über Anlage und Ziel der Dactyliothek Lipperts 36 — Verschiedene Arten der Ausstattung der Lippert'schen Dactyliothek und ihre Preise: Vorankündigung der zweiten (und dritten) Chilas 37 — Christs Anteil an dem Unternehmen »Lippert« – Gebrauch und Nutzen seines Kommentars 38 — Beschreibung des vierspaltigen Katalogs 40  
Christs Corollarivm (Nachtrag), Lippert<sup>I</sup> I (1755) S. 118–120 41  
Zusammenfassung: Christ 1743–1755 über Gemmen und die Dactyliothek Lippert 41  
Lippert<sup>I</sup> II (1756) 42  
Praefatio 42 — Einzelheiten zum Erwerb der scrina I u. II und des angekündigten III. jeweils plus Kommentar 42 — Lipperts Auswahl und Ordnung der Abdrücke – Christs Kommentar 43 — Erläuterungen und Ergänzungen zu einzelnen Stücken 43 — Christs Urteil über Interpretation, Qualität und Echtheit 43 — Gemmen aus Christs Sammlung in der Dactyliothek: Die Vignetten 44 — Schluss 45  
Lippert<sup>I</sup> III (1762) 45  
Praefatio 45  
Lippert zu den lateinischen Kommentaren zum 1.–3. Tausend und der geplanten deutschen Ausgabe 45 — Gemmenabdrücke und -abgüsse 46 — Winckelmann 46 — Heyne 46  
Zum Text 46  
Beispiele für den Umgang mit Winckelmann 1760 46 — Kursivschrift 47 — Zu nachantiken Gemmen 47 — Die Suche nach guten Abdrücken. Ein Beispiel 47 — Vignetten 47  
1767: Die zweite Auflage der Dactyliothek mit deutschem Text (Lippert<sup>2</sup> I, II [1767]) 47  
Vorbericht 47  
Die Genese von Lippert<sup>I</sup> I–III 47 — Lippert<sup>2</sup> I, II (1767) 48 — Gemmenbilder als Vorbilder für die Künstler 48 — Stubengelehrte, Plinius, Winckelmann 49 — Kunst als Lehrberuf. Die Gegenstände der Kunst. Intaglien und Kameen 49 — Zeitgenössische Gemmenschnitzer 50 — Zum Relief 50 — Gemmenschnitten (Plin. nat. 37,60) 50 — Lupen? 51 — Prachtgefäße 51 — Die Nacktheit der griechischen Götter 51 — Zum historischen Tausend 52 — Übersetzer antiker Texte 52 — Schlusswort 52

1776: Das Supplement zur 2. Auflage mit deutschem Text (Lippert <sup>2</sup> III [1776])			
Vorrede			
Glaspasten			
Lipperts Glas-Matrizen	54		
Lipperts Glaspasten	56		
Glaspasten von James Tassie für Katharina II.	56		
Glaspasten von Wiener Gemmen für Papst Pius VII.	57		
Glaspasten von Carl Gottlieb Reinhardt	57		
Glaspasten von Tommaso Cades?	57		
Zur Diskussion um die Technik des Gemmenschneidens	58		
Zu diesem Katalog	60		
Material und Form der Glaspasten	60		
Inhalt der Sammlung	60		
Gemmen der Renaissance im Wandel der Betrachtung: Das Beispiel des Phokion	60		
Die Sicht des 18. Jahrhunderts	61		
Lipperts Suche nach dem griechischen Stil	61		
Lippert und Christ	64		
Satyrn, Faune, Pane	64		
Hinweise für den Leser			
Beschreibungen	65		
Maßangaben	65		
Formen	65		
Material der Originale	65		
Daktyliotheken	65		
Tafelteil	65		
Abbildungen zur Einleitung	67		
KATALOG			
KAMEEN			
Kat. 947–972			
GEMMEN (INTAGLIEN)			
Kat. 973–1430			
Götter und Göttinnen			
Gruppen	93		
Amor und Psyche	Kat. 973–976		
Apollo und Musen	Kat. 977		
Fortuna und Mercur	Kat. 978		
Genius und Kaiser (Commodus?)	Kat. 979		
Grazien	Kat. 980–982		
Minerva und Hercules	Kat. 983		
Minerva und Vulcan	Kat. 984		
Neptun und Ceres	Kat. 985		
Tellus, Horen und Victoria	Kat. 986, 987		
Venus, Mars und Genius	Kat. 988		
Venus, Mars und Vulcan	Kat. 989		
Venus und Mars	Kat. 990–993		
Venus bei Vulcan	Kat. 994, 995		
Venus und Amor	Kat. 996–1008		
Venus und Adonis	Kat. 1009		
Victoria und Odysseus	Kat. 1010		
Victoria und Mars	Kat. 1011		
Bacchus und Kreis	108		
Mehrfigurig	Kat. 1012–1025		
Einzelne Figuren	Kat. 1026–1032		
Halbfiguren, Büsten, Köpfe	Kat. 1033–1054		
Einzelne Götter, Göttinnen, Personifikationen	133		
Aesculap	Kat. 1055, 1056		
Amor	Kat. 1057–1063		
Apollo	Kat. 1064–1066		
Aquarius	Kat. 1067		
Ceres und andere Göttinnen mit Füllhorn (Concordia, Fortuna, Pax)	Kat. 1068–1073		
Diana	Kat. 1074–1077		
Dioskur	Kat. 1078		
Genius, Harpocrates	Kat. 1079–1081		
Juno	Kat. 1082		
Jupiter	Kat. 1083–1090		
Lunus	Kat. 1091		
Mars	Kat. 1092–1096		
Mercur	Kat. 1097–1103		
Minerva	Kat. 1104–1109		
Musen	Kat. 1110–1113		
Neptun	Kat. 1114, 1115		
»Pales«	Kat. 1116		
Pomona	Kat. 1117		
»Proserpina«, »Eurydike«	Kat. 1118		
Roma	Kat. 1119–1121		
Roma, Aequitas oder Iustitia	Kat. 1122		
Salus	1123–1127		
Saturnus	Kat. 1128		
Serapis	Kat. 1129, 1130		
»Typhon«	Kat. 1131		
Venus	Kat. 1132–1135		
Victoria	Kat. 1136–1139		
Vulcan	Kat. 1140		
Seethiasos	Kat. 1141–1143		
Mythen, Heroen und Heroinen			163
Hercules, Taten	Kat. 1144–1156		
Hercules, Einzelfiguren	Kat. 1157–1161		
Hercules, Köpfe unbärtig	Kat. 1162–1167		
Hercules, Köpfe bärtig	Kat. 1168–1172		
Hercules und Omphale oder Hylas	Kat. 1173		
Omphale, Büsten, Halbfiguren	Kat. 1174–1176		
Troianischer Kreis			174
Übrige Mythen, Heroen und Heroinen			178
Daedalus	Kat. 1186		
Danaë	Kat. 1187		
Europa	Kat. 1188, 1189		
Ganymed	Kat. 1190, 1191		
Io, Argus und Mercur	Kat. 1192		
Kallirhoë	Kat. 1193		
Leda	Kat. 1194–1197		
Medusa	Kat. 1198–1200		
Minotaurus	Kat. 1201		
Orpheus	Kat. 1202, 1203		
Phaëton	Kat. 1204		
Prometheus (Tityos)	Kat. 1205, 1206		
Menschen			187
Opferszenen		Kat. 1207–1220	
Aesculap- und Saluskult		Kat. 1221–1231	
Krieger, Reiter, Triumph		Kat. 1232–1241	
Männer		Kat. 1242–1251	
Frauen		Kat. 1252–1254	
Kinder		Kat. 1255–1257	
Köpfe, Büsten, Porträts			208
Gruppen		Kat. 1258–1265	
Kriegerköpfe, unbärtig		Kat. 1266–1271	
Kriegerköpfe, bärtig		Kat. 1272–1284	
Bärtige Männer (vorwiegend Griechen)		Kat. 1285–1317	
Unbärtige Männer (vorwiegend Römer)		Kat. 1318–1340	
Unbärtige Männer, Köpfe, Büsten, unbenannt		Kat. 1337, 1338	
Cotys von Thrakien, unbärtig und bärtig		Kat. 1339, 1340	
Caesar, Kaiser und Caesaren		Kat. 1341–1360	
Benannte Frauenköpfe und -büsten		Kat. 1361–1385	
Unbenannte Frauenköpfe und -büsten		Kat. 1386–1392	
Maske		Kat. 1393	255
Kombinationen		Kat. 1394–1397	
Fabeltiere		Kat. 1398–1400	
Tiere		Kat. 1401–1403	
Sachen		Kat. 1404, 1405	
Altes Testament		Kat. 1406	
Christlich		Kat. 1407, 1408	

NACHTRÄGE UND ERGÄNZUNGEN ZU BAND I	261	KONKORDANZEN	477
Glaspasten von antiken Originalen	Kat. 1409–1430	Konkordanz 1: Katalognummer	477
Nachträge und Ergänzungen zu Würzburg I 1986	Kat. 1–946	Konkordanz 2: Inventarnummer	495
		Konkordanz 3: Lippert <sup>1</sup>	513
		Konkordanz 4: Lippert <sup>2</sup>	523
		Konkordanz 5: Tassie	539
Abbildungen zum Katalog	295	ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEIS	555
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	427		
Literatur	427	ANHANG 1	558
Daktyliotheken	440	Lipperts Bücher über Gemmen, Antike, Kunst und Geschichte	558
Sonstige Abkürzungen	441		
INDICES	442	ANHANG 2	577
1. Farben und besondere Merkmale	442	Otto Zwierlein, Plinius zur Technik des Gemmenschneidens	577
2. Inschriften	443		
3. Zitierte Schriftquellen	444		
4. Sammler	445		
5. Museen	467		
6a. Personen und Sachen in der Einleitung	468		
6b. Personen und Sachen im Katalog	470		