

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

EINLEITUNG

Glaspasten im Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg

Herkunft der Sammlung

Die Erwerbung durch das Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg

Erstbesitzer der Glaspasten-Sammlung und Nachfolger

Glaspasten im Martin von Wagner Museum der
Universität Würzburg Band II

Dank

Philipp Daniel Lippert

Johann Friedrich Christ

Christ, Mvsei Richterian Dactyliotheca 1743

Richters Dedicatio 15 — Richters Praefatio 15 — De Fossilium Ordinibus Commentatio 16 — Preisgedichte auf Richter 16 — Preisgedicht Christs auf Leipzig, das »Museum Richterianum« und dessen Gründer 17 — Hebenstreits Katalog 18

Mvsei Richterian Dactyliotheca

Christs Praefatio *Ad Lectorem* 19 — Christs Kriterien für den antiken Ursprung von Gemmen 20 — 1. *Linearum vera ratio* = »Zeichnung« 20 — 2. *Doctrina* = Gelehrsamkeit 21 — 3. *Opus* = Technik 21 — Gemmenschneiden mit Diamantspitze (antik) — mit Bohrer und Drehbank (modern) 21 — Das Zeugnis des Plinius 22 — Christs eigene praktische Erfahrung 22 — 4. *Materia et lapillorum natura* = Material der Gemmensteine 23

Die Dactyliotheca

Christs weitere Schriften über Gemmen 1753–1754

Lipperts Dactyliotheken

1753: Erstes Tausend

1755, 1756, 1762: Die erste Auflage der Dactyliothek mit lateinischem Text in dreitausend Abdrücken

Lippert¹ I (1755)

Dedicatio

Praefatio

Aufgeschlossenheit des sächsischen Königshauses für Wissenschaft, Literatur und Kunst — Christs Stellung in Leipzig 29 — Die unterschiedlichen Denkmäler antiker Literatur und Kunst als Medien der Überlieferung 30 — Die besondere

5	Eignung (<i>dignitas</i>) der antiken Gemmenkunst für Studium und Überlieferung antiker Kultur und Geschichte 31 — Vorteile der Gemmen im Vergleich zu anderen Kunstarten, besonders zu Münzen 33 — Konkrete Beispiele aus der neuen Dactyliothek für die Sonderstellung der Glyptik: Die Vignetten 34 — Technik des Gemmenschneidens 35 — Gemmenabdrücke im Dienste der Kommunikation 36 — Christ über Anlage und Ziel der Dactyliothek Lipperts 36 — Verschiedene Arten der Ausstattung der Lippert'schen Dactyliothek und ihre Preise: Vorankündigung der zweiten (und dritten) Chilias 37 — Christs Anteil an dem Unternehmen >Lippert< — Gebrauch und Nutzen seines Kommentars 38 — Beschreibung des vierseitigen Katalogs 40	41
11	Christs Corollarium (Nachtrag), Lippert ¹ I (1755) S. 118–120	41
11	Zusammenfassung: Christ 1743–1755 über Gemmen und die Dactyliothek Lippert	41
11	Lippert ¹ II (1756)	42
12	Praefatio 42 — Einzelheiten zum Erwerb der scrina I u. II und des angekündigten III. jeweils plus Kommentar 42 — Lipperts Auswahl und Ordnung der Abdrücke — Christs Kommentar 43 — Erläuterungen und Ergänzungen zu einzelnen Stücken 43 — Christs Urteil über Interpretation, Qualität und Echtheit 43 — Gemmen aus Christs Sammlung in der Dactyliothek: Die Vignetten 44 — Schluss 45	42
12	Lippert ¹ III (1762)	45
13	Praefatio 45	
13	Lippert zu den lateinischen Kommentaren zum 1.–3. Tausend und der geplanten deutschen Ausgabe 45 — Gemmenabdrücke und -abgüsse 46 — Winckelmann 46 — Heyne 46	
14	Zum Text 46	
14	Beispiele für den Umgang mit Winckelmann 1760 46 — Kursivschrift 47 — Zu nachantiken Gemmen 47 — Die Suche nach guten Abdrücken. Ein Beispiel 47 — Vignetten 47	
19	1767: Die zweite Auflage der Dactyliothek mit deutschem Text (Lippert ² I, II [1767])	47
23	Vorbericht	
23	Die Genese von Lippert ¹ I–III 47 — Lippert ² I, II (1767) 48 — Gemmenbilder als Vorbilder für die Künstler 48 — Studentengelehrte, Plinius, Winckelmann 49 — Kunst als Lehrberuf. Die Gegenstände der Kunst. Intaglien und Kameen 49 — Zeitgenössische Gemmenschneider 50 — Zum Relief 50 — Gemmenschneiden (Plin. nat. 37,60) 50 — Lupen? 51 — Prachtgefäße 51 — Die Nacktheit der griechischen Götter 51 — Zum historischen Tausend 52 — Übersetzer antiker Texte 52 — Schlusswort 52	
25		
26		
26		
27		
27		
28		
29		

1776: Das Supplement zur 2. Auflage mit deutschem Text (Lippert ² III [1776])	
Vorrede	52
Glaspasten	52
Lipperts Glas-Matrizen 54	
Lipperts Glaspasten 56	
Glaspasten von James Tassie für Katharina II. 56	
Glaspasten von Wiener Gemmen für Papst Pius VII. 57	
Glaspasten von Carl Gottlieb Reinhardt 57	
Glaspasten von Tommaso Cades? 57	
Zur Diskussion um die Technik des Gemmenschneidens	58
Zu diesem Katalog	60
Material und Form der Glaspasten 60 — Inhalt der Sammlung 60 — Gemmen der Renaissance im Wandel der Beobachter: Das Beispiel des Phokion 60 — Die Sicht des 18. Jahrhunderts 61 — Lipperts Suche nach dem griechischen Stil 61 — Lippert und Christ 64 — Satyrn, Faune, Pane 64	
Hinweise für den Leser	65
Beschreibungen 65 — Maßangaben 65 — Formen 65 — Material der Originale 65 — Daktyliotheken 65 — Tafelteil 65	
Abbildungen zur Einleitung	67
KATALOG	
KAMEEN	
Kat. 947–972	
GEMMEN (INTAGLIEN)	
Kat. 973–1430	
Götter und Göttinnen	93
Gruppen 93	
Amor und Psyche Kat. 973–976 — Apollo und Musen Kat. 977 — Fortuna und Mercur Kat. 978 — Genius und Kaiser (Commodus?) Kat. 979 — Grazien Kat. 980–982 — Minerva und Hercules Kat. 983 — Minerva und Vulcan Kat. 984 — Neptun und Ceres Kat. 985 — Tellus, Horen und Victoria Kat. 986, 987 — Venus, Mars und Genius Kat. 988 — Venus, Mars und Vulcan Kat. 989 — Venus und Mars Kat. 990–993 — Venus bei Vulcan Kat. 994, 995 — Venus und Amor Kat. 996–1008 — Venus und Adonis Kat. 1009 — Victoria und Odysseus Kat. 1010 — Victoria und Mars Kat. 1011	
Bacchus und Kreis 108	
Mehrfigurig Kat. 1012–1025 — Einzelne Figuren Kat. 1026–1032 — Halbfiguren, Büsten, Köpfe Kat. 1033–1054	
Einzelne Götter, Göttinnen, Personifikationen 133	
Aesculap Kat. 1055, 1056 — Amor Kat. 1057–1063 — Apollo Kat. 1064–1066 — Aquarius Kat. 1067 — Ce-	
res und andere Göttinnen mit Füllhorn (Concordia, Fortuna, Pax) Kat. 1068–1073 — Diana Kat. 1074–1077 — Dioskur Kat. 1078 — Genius, Harpokrates Kat. 1079–1081 — Juno Kat. 1082 — Jupiter Kat. 1083–1090 — Lunus Kat. 1091 — Mars Kat. 1092–1096 — Mercur Kat. 1097–1103 — Minerva Kat. 1104–1109 — Musen Kat. 1110–1113 — Neptun Kat. 1114, 1115 — »Pales« Kat. 1116 — Pomona Kat. 1117 — »Proserpina«, »Eurydike« Kat. 1118 — Roma Kat. 1119–1121 — Roma, Aequitas oder Iustitia Kat. 1122 — Salus 1123–1127 — Saturnus Kat. 1128 — Serapis Kat. 1129, 1130 — »Typhon« Kat. 1131 — Venus Kat. 1132–1135 — Victoria Kat. 1136–1139 — Vulcan Kat. 1140 — Seethiasos Kat. 1141–1143	
Mythen, Heroen und Heroinen	163
Hercules, Taten Kat. 1144–1156 — Hercules, Einzefiguren Kat. 1157–1161 — Hercules, Köpfe unbärtig Kat. 1162–1167 — Hercules, Köpfe bärktig Kat. 1168–1172 — Hercules und Omphale oder Hylas Kat. 1173 — Omphale, Büsten, Halbfiguren Kat. 1174–1176	
Troianischer Kreis	174
Übrige Mythen, Heroen und Heroinen	178
Daedalus Kat. 1186 — Danaë Kat. 1187 — Europa Kat. 1188, 1189 — Ganymed Kat. 1190, 1191 — Io, Argus und Mercur Kat. 1192 — Kallirhoë Kat. 1193 — Leda Kat. 1194–1197 — Medusa Kat. 1198–1200 — Minotauros Kat. 1201 — Orpheus Kat. 1202, 1203 — Phaëton Kat. 1204 — Prometheus (Tityos) Kat. 1205, 1206	
Menschen	187
Opferszenen	Kat. 1207–1220
Aesculap- und Saluskult	Kat. 1221–1231
Krieger, Reiter, Triumph	Kat. 1232–1241
Männer	Kat. 1242–1251
Frauen	Kat. 1252–1254
Kinder	Kat. 1255–1257
Köpfe, Büsten, Porträts	208
Gruppen	Kat. 1258–1265
Kriegerköpfe, unbärtig	Kat. 1266–1271
Kriegerköpfe, bärktig	Kat. 1272–1284
Bärktige Männer (vorwiegend Griechen)	Kat. 1285–1317
Unbärtige Männer (vorwiegend Römer)	Kat. 1318–1340
Unbärtige Männer, Köpfe, Büsten, unbenannt	Kat. 1337, 1338
Cotys von Thrakien, unbärtig und bärktig	Kat. 1339, 1340
Caesar, Kaiser und Caesaren	Kat. 1341–1360
Benannte Frauenköpfe und -büsten	Kat. 1361–1385
Unbenannte Frauenköpfe und -büsten	Kat. 1386–1392
Maske	Kat. 1393
Kombinationen	Kat. 1394–1397
Fabeltiere	Kat. 1398–1400
Tiere	Kat. 1401–1403
Sachen	Kat. 1404, 1405
Altes Testament	Kat. 1406
Christlich	Kat. 1407, 1408

NACHTRÄGE		
UND ERGÄNZUNGEN ZU BAND I		
Glaspasten von antiken Originalen	Kat. 1409–1430	
Nachträge und Ergänzungen zu Würzburg I 1986	Kat. 1–946	
	261	
Abbildungen zum Katalog		
	295	
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN		
Literatur	427	
Daktyliotheken	440	
Sonstige Abkürzungen	441	
	427	
INDICES		
1. Farben und besondere Merkmale	442	—
2. Inschriften	443	—
3. Zitierte Schriftquellen	444	—
4. Sammler	445	—
5. Museen	467	—
6a. Personen und Sachen in der Einleitung	468	—
6b. Personen und Sachen im Katalog	470	
	442	
KONKORDANZEN		
Konkordanz 1: Katalognummer	477	— Konkordanz 2:
Inventarnummer	495	— Konkordanz 3: Lippert ¹ 513
— Konkordanz 4: Lippert ² 523		— Konkordanz 5:
Tassie 539		
	477	
ABBILDUNGSVERZEICHNIS		
UND BILDNACHWEIS		
	555	
ANHANG 1		
Lipperts Bücher über Gemmen, Antike, Kunst und Geschichte		558
	558	
ANHANG 2		
Otto Zwierlein, Plinius zur Technik des Gemmenschneidens		577
	577	