

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> . . . . .	V
<i>Bearbeitungsverzeichnis</i> . . . . .	VII
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> . . . . .	XXIII
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	XXIX
<i>1. Kapitel: Kultur, Kunst und Recht</i> . . . . .	1
§ 1 Einleitung . . . . .	1
§ 2 Die Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz . . . . .	2
I. Inhalt und Schranken der Kunstdfreiheit des Art. 5 Abs. 3 Grundgesetz . . . . .	2
1. Die Regelung des Art. 5 Abs. 3 Grundgesetz . . . . .	2
2. Der verfassungsrechtliche Kunstbegriff . . . . .	3
3. Der Schutzbereich der Kunstdfreiheit . . . . .	4
a) Sachlicher Geltungsbereich . . . . .	4
b) Persönlicher Geltungsbereich . . . . .	6
4. Die Schranken des Grundrechts . . . . .	6
a) Keine Einschränkung durch Gesetze . . . . .	6
b) Schranken aus dem Konflikt mit anderen Verfassungsgütern . . . . .	6
aa) Vorrang anderer Verfassungsgüter . . . . .	6
bb) Abwägung zwischen Verfassungswerten . . . . .	7
cc) Konfliktfeld Kunstdfreiheit – Persönlichkeitsrecht . . . . .	7
5. Schranke Jugendschutz . . . . .	8
II. Kunstdfreiheit am Beispiel der Straßenkunst . . . . .	9
1. Wozu sind die Straßen da? . . . . .	9
2. Gemeingebräuch oder Sondernutzung . . . . .	9
III. Kunstdfreiheit und Lärmschutz . . . . .	10
1. Die Konfliktbereiche . . . . .	10
2. Musizieren in der Wohnung . . . . .	10
3. Konzertveranstaltungen . . . . .	11
<i>2. Kapitel: Urheberrecht und gewerblicher Rechtsschutz</i> . . . . .	12
§ 3 Urheberrecht . . . . .	12
I. Einführung . . . . .	12
II. Die Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes . . . . .	16
1. Werkerschaffung, gesetzlicher Werkbegriff und Bearbeitung . . . . .	16
a) Persönliche geistige Schöpfung . . . . .	16
b) Bearbeitung . . . . .	17
c) Schutzbeginn und Form . . . . .	18
2. Schutzfähige Werke . . . . .	18
a) Übersicht . . . . .	18
b) Werke der bildenden Kunst . . . . .	19
aa) Definition . . . . .	19
bb) Zweidimensionale Darstellungen . . . . .	19

cc) Räumliche Strukturen . . . . .	21
dd) Gebrauchsgegenstände . . . . .	22
c) Designwerke . . . . .	22
d) Lichtbildwerke . . . . .	23
e) Sprachwerke . . . . .	24
f) Werke der darstellenden Kunst . . . . .	27
aa) Bühnenwerke . . . . .	27
bb) Einzelbeiträge . . . . .	28
g) Filmwerke . . . . .	28
h) Werke der Musik und der Klangkunst . . . . .	29
aa) Grundlagen . . . . .	29
bb) Musikalische Bearbeitung . . . . .	31
i) Amtliche Werke . . . . .	32
3. Die Gemeinschafts- und Gruppenschöpfung . . . . .	32
a) Überblick . . . . .	32
b) Gemeinsame Werkschöpfung . . . . .	32
c) Werkverbindung . . . . .	35
4. Vermutung und Beweis der Urheberschaft . . . . .	36
a) Gesetzliche Vermutung der Urheberschaft . . . . .	36
b) Beweis der Urheberschaft . . . . .	37
5. Persönlichkeitsschutz des Urhebers . . . . .	38
a) Grundlagen . . . . .	38
b) „Droit moral“ und die wichtigsten Einzelrechte . . . . .	38
aa) Das Veröffentlichungsrecht . . . . .	39
bb) Recht auf Anerkennung der Urheberschaft . . . . .	40
cc) Entstellungsverbot . . . . .	40
(1) Voraussetzungen . . . . .	40
(2) Weitere Beispiele . . . . .	42
6. Das Werk und die Rechte zu seiner Benutzung im Schaffensprozess . . . . .	43
a) Überblick . . . . .	43
b) Einzelheiten . . . . .	43
aa) Änderung, Bearbeitung und freie Benutzung . . . . .	43
bb) Veröffentlichung und Erscheinen . . . . .	46
cc) Besonderheiten und Beispiele in den verschiedenen Werkkategorien . . . . .	47
7. Verwertungsrechte . . . . .	50
a) Übersicht . . . . .	50
b) Einzelne Verwertungsrechte . . . . .	51
aa) Vervielfältigungsrecht . . . . .	51
(1) Definition . . . . .	51
(2) Beispiele . . . . .	51
bb) Verbreitungsrecht . . . . .	52
cc) Ausstellungsrecht . . . . .	53
dd) Recht der öffentlichen Wiedergabe . . . . .	53
(1) Vortragsrecht . . . . .	53
(2) Aufführungsrecht . . . . .	54
(3) Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht . . . . .	54
(4) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung . . . . .	55
(5) Senderecht . . . . .	55
(6) Unbenannte Rechte der öffentlichen Wiedergabe . . . . .	57
8. Sonstige Rechte des Urhebers . . . . .	58
a) Übersicht . . . . .	58

*Inhaltsverzeichnis*

XI

b) Einzelheiten . . . . .	58
aa) Zugangsrecht . . . . .	58
(1) Grundlagen . . . . .	58
(2) Beispiele . . . . .	58
bb) Beteiligung des Urhebers am Erlös des Kunsthändels . . . . .	59
cc) Vermiet- und Verleihtantieme . . . . .	60
9. Die Werknutzung durch andere . . . . .	61
a) Übersicht . . . . .	61
b) Vererblichkeit des Urheberrechts und verwandter Schutzrechte . . . . .	61
c) Nutzungsrechte . . . . .	61
aa) Einfache Nutzungsrechte . . . . .	62
bb) Ausschließliche Nutzungsrechte . . . . .	63
cc) Unbekannte Nutzungsarten . . . . .	63
dd) Zweckübertragungsgrundsatz . . . . .	64
(1) Grundlagen . . . . .	64
(2) Beispiele . . . . .	65
ee) Weiterübertragung von Nutzungsrechten . . . . .	65
ff) Beispiele für Nutzungsarten . . . . .	67
10. Besondere Bestimmungen zum Schutz des Urhebers . . . . .	68
a) Überblick . . . . .	68
b) Einzelne Bestimmungen . . . . .	68
aa) Anspruch auf angemessene Vergütung . . . . .	68
bb) Angemessene und weitere Beteiligung des Urhebers an Erträgen . .	70
cc) Gemeinsame Vergütungsregeln . . . . .	74
dd) Verjährung . . . . .	76
ee) Auskunftsanspruch und Klageweg . . . . .	76
ff) Verträge über künftige Werke und Recht des Urhebers zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren . . . . .	76
(1) Übersicht und gesetzliche Grundlagen . . . . .	76
(2) Fallgruppen . . . . .	77
(3) Schriftform . . . . .	77
(4) Rückrufsrechte . . . . .	78
(a) Überblick . . . . .	78
(5) Rückrufsrecht wegen Nichtausübung . . . . .	78
(a) Gesetzliche Grundlagen . . . . .	78
(b) Nichtausübung . . . . .	78
(c) Missbrauchsverbot . . . . .	80
(d) Fristen . . . . .	80
(e) Erklärung . . . . .	81
(f) Entschädigungspflicht und weitere Rechtsfolgen . . . . .	81
(6) Der Rückruf des Nutzungsrechts aus gewandelter Überzeugung . . . . .	81
(a) Überblick und gesetzliche Grundlagen . . . . .	81
(b) Überzeugungswandel . . . . .	82
(c) ultima ratio-Grundsatz . . . . .	82
(d) Sicherheitsleistung . . . . .	82
(e) Wiederverwertung . . . . .	83
(f) Sonstiges . . . . .	83
11. Schutzfristen . . . . .	83
12. Schranken des Urheberrechts . . . . .	85
a) Überblick . . . . .	85
b) Einzelheiten . . . . .	85

aa) Das Zitatrecht . . . . .	85
(1) Grundlagen . . . . .	85
(2) Lücken . . . . .	86
(3) Beispiele . . . . .	86
bb) Die Privilegierung der aktuellen Berichterstattung . . . . .	88
(1) Berichterstattung über Tagesereignisse . . . . .	88
(2) Reden, Rundfunkkommentare und Zeitschriftenartikel . . . . .	89
cc) Die Privilegierung der Werknutzung zu Schul-, Kirchen-, behördlichen, Justiz- und Gemeinwohlzwecken . . . . .	90
dd) Vervielfältigung zu privatem oder sonstigem eigenen Gebrauch (Privatkopien) . . . . .	91
ee) Geräte- und Bild-/Tonträgerabgaben . . . . .	93
ff) Ausnahmen für Sendeunternehmen, Datenbankwerke und Geschäftsbetriebe . . . . .	93
gg) Unwesentliches Beiwerk . . . . .	94
hh) Werbung für Ausstellungen und Ausstellungskataloge (Katalogbildfreiheit) . . . . .	94
ii) Bildnisse und Werke an öffentlichen Plätzen (Panoramafreiheit) . . . . .	94
jj) Bestellte Bildnisse und Lichtbildwerke . . . . .	95
13. Urheber im Arbeitsverhältnis . . . . .	95
14. Besondere Bestimmungen für Filme . . . . .	98
a) Filmurheberrecht . . . . .	98
aa) Beispiele schutzwürdiger Filmwerke . . . . .	98
bb) Filmurheber . . . . .	99
cc) Vorbestehende Werke . . . . .	99
b) Die Verwertungs- und Nutzungsrechte am Filmwerk . . . . .	99
c) Auslegungsregeln der §§ 88, 89 UrhG . . . . .	100
aa) Auslegungsregeln . . . . .	100
bb) Einschränkungen von Rechten des Urhebers, § 90 UrhG . . . . .	100
cc) Schutz gegen Entstellung, Namensnennung, § 93 UrhG . . . . .	101
15. Verwandte Schutzrechte (sog. Leistungsschutzrechte) . . . . .	101
a) Überblick . . . . .	101
b) Die Rechte der ausübenden Künstler („Interpreten“) . . . . .	102
aa) Überblick . . . . .	102
bb) Zu den Werkgattungen . . . . .	102
cc) Persönlichkeitsrecht des Interpreten . . . . .	103
dd) Ausschließliche Verwertungsrechte . . . . .	104
ee) Schutzfristen . . . . .	105
ff) Vergütungsansprüche . . . . .	105
gg) Einwilligung und Geltendmachung von Rechten durch Ensembles . . . . .	106
(1) Überblick . . . . .	106
(2) Einzelfälle . . . . .	106
hh) Leistungsschutzrechte im Arbeitsverhältnis . . . . .	107
c) Leistungsschutzrechte am Filmwerk . . . . .	108
aa) Ausübende Künstler beim Filmwerk . . . . .	108
bb) Filmhersteller . . . . .	108
d) Leistungsschutzrechte der Veranstalter . . . . .	109
e) Der Schutz des Tonträgerherstellers . . . . .	109
f) Der Schutz des Sendeunternehmens . . . . .	110
g) Schutz des Datenbankherstellers . . . . .	110

## Inhaltsverzeichnis

XIII

h) Schranken der Leistungsschutzrechte . . . . .	111
16. Ergänzende Schutzbestimmungen . . . . .	111
17. Rechtsverletzungen . . . . .	112
a) Überblick . . . . .	112
b) Vermeidung von Rechtsverletzungen . . . . .	114
c) Folgen der Rechtsverletzungen . . . . .	115
aa) Mögliche Ansprüche . . . . .	115
bb) Einzelheiten . . . . .	115
(1) Verwertungsverbot . . . . .	115
(2) Vernichtung . . . . .	115
(3) Bereicherungsanspruch . . . . .	116
(4) Unterlassungsanspruch . . . . .	116
(5) Auskunftsanspruch . . . . .	116
(6) Schadensersatzanspruch . . . . .	117
cc) Klage . . . . .	119
(1) Antrag . . . . .	119
(2) Zuständigkeit . . . . .	119
dd) Strafrechtliche Konsequenzen . . . . .	119
§ 4 Verwertungsgesellschaften . . . . .	120
I. Überblick . . . . .	120
II. Verwertungsgesellschaften und ihre Wahrnehmungsbereiche . . . . .	127
1. Die GEMA . . . . .	127
2. Die GVL . . . . .	131
3. Die VG Musikedition . . . . .	133
4. Die VG Wort . . . . .	133
5. Die VG Bild-Kunst . . . . .	135
6. Weitere Verwertungsgesellschaften im Medien- und Filmbereich mit Sitz in Deutschland: . . . . .	136
§ 5 Gewerblicher Rechtsschutz . . . . .	136
I. Das Designgesetz . . . . .	136
1. Grundzüge . . . . .	136
2. Schutzgegenstand . . . . .	137
3. Gewerbliche Verwertbarkeit . . . . .	138
4. Neuheit und Eigenart . . . . .	138
5. Schutzzumfang . . . . .	139
6. Schutz typografischer Schriftzeichen . . . . .	139
7. Abgrenzungen gegenüber anderen Schutzrechten . . . . .	139
a) Urheberrecht . . . . .	139
b) Nicht eingetragenes Gemeinschaftsgeschmacksmuster . . . . .	140
c) Patent- und Gebrauchsmusterschutz . . . . .	140
II. Wettbewerbsrechtlicher Schutz . . . . .	141
1. Die Anwendung des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb auf Werke angewandter Kunst . . . . .	141
2. Grundlagen des wettbewerbsrechtlichen Schutzes . . . . .	142
3. Schutzvoraussetzungen nach dem UWG . . . . .	142
a) Herkunftstäuschung . . . . .	144
b) Rufausbeutung . . . . .	144
c) Erschleichen – Vertrauensbruch . . . . .	144
d) Der Schutz von kurzlebigen Modeerzeugnissen . . . . .	145
e) Der wettbewerbsrechtliche Schutz von Fernsehformaten . . . . .	146

III. Bezeichnungs- und Markenschutz nach dem Markengesetz . . . . .	146
IV. Kennzeichenschutz nach dem Markengesetz . . . . .	147
V. Titel- und Namensschutz . . . . .	148
1. Schutz des Künstlernamens . . . . .	148
2. Titelschutz . . . . .	149
a) Urheberrechtlicher Schutz . . . . .	149
b) Der Schutz von Werktiteln nach dem Markengesetz . . . . .	150
aa) Gegenstand . . . . .	150
bb) Voraussetzungen . . . . .	150
(1) Kennzeichnungskraft . . . . .	150
(2) Benutzung . . . . .	151
(3) Unterlassungsanspruch . . . . .	151
(4) Gebrauchsüberlassung und Lizenzierung von Werktiteln . . . . .	152
(5) Beendigung des Titelschutzes . . . . .	152
VI. Die Marke im Film . . . . .	152
1. Markenrechtliche Nutzung . . . . .	153
2. Persönlichkeitsrecht . . . . .	153
<i>3. Kapitel: Erwerbstätigkeit . . . . .</i>	<i>155</i>
§ 6 Der rechtliche Status der KunstschaFFenden . . . . .	155
I. KunstschaFFende und Arbeitsrecht . . . . .	155
II. Künstlerinnen und Künstler in der Arbeitnehmerrolle . . . . .	156
1. Der Arbeitnehmenden Begriff . . . . .	156
a) Erbringung von Arbeit . . . . .	157
b) Privatrechtlicher Vertrag . . . . .	157
c) Persönliche Abhängigkeit und Weisungsbindung . . . . .	159
2. Rechtsdurchsetzung: Beweissicherung und Statusklage . . . . .	161
3. Beispiele aus den einzelnen Schaffensbereichen . . . . .	161
a) Künstlerisch tätige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter bei Rundfunk- und Fernsehanstalten . . . . .	161
b) Künstler und Künstlerinnen der bildenden Kunst . . . . .	165
c) Designerinnen und Designer . . . . .	165
d) Darstellende Künstlerinnen und Künstler . . . . .	166
e) Musikerinnen und Musiker . . . . .	168
III. Künstlerinnen und Künstler als arbeitnehmerähnliche Personen . . . . .	171
1. Einführung . . . . .	171
2. Der Begriff der arbeitnehmerähnlichen Person . . . . .	171
a) Der allgemeine Begriff . . . . .	171
b) Die Regelung des § 12a TVG . . . . .	172
aa) Der Inhalt der Bestimmung . . . . .	172
bb) Entstehung und Bedeutung der Norm . . . . .	172
3. Die tatbestandlichen Voraussetzungen des § 12a TVG . . . . .	172
a) Die wirtschaftliche Abhängigkeit . . . . .	172
aa) Ausschließliche oder überwiegende Tätigkeiten für einen Auftraggeber . . . . .	173
bb) Einkommensabhängigkeit bei Künstlern und Künstlerinnen . . . . .	173
b) Die soziale Schutzbedürftigkeit . . . . .	173
c) Dienst- oder Werkvertrag . . . . .	174
d) Persönliche Leistungserbringung . . . . .	175
4. Rechtsfolgen . . . . .	176

## *Inhaltsverzeichnis*

XV

a) Anwendung arbeitsrechtlicher Regelungen . . . . .	176
b) Anspruch auf Urlaub . . . . .	176
c) Zuständigkeit der Arbeitsgerichtsbarkeit . . . . .	177
d) Anwendbarkeit des Betriebsrentengesetzes . . . . .	177
e) Sozialversicherungsschutz . . . . .	177
5. Inhalte von Tarifverträgen gemäß § 12a TVG . . . . .	177
a) Beispiel Rundfunkanstalten (WDR) . . . . .	177
b) Beispiel Design-Studios . . . . .	179
IV. Künstlerinnen und Künstler als Selbstständige bzw. freie Mitarbeiter . . . . .	179
1. Der Begriff der selbstständigen Kunstschaaffendens . . . . .	179
a) Definitionen . . . . .	179
b) Persönliche und wirtschaftliche Unabhängigkeit . . . . .	179
2. Rechtsfolgen . . . . .	179
3. Beispieldfälle . . . . .	180
a) Künstlerinnen und Künstler als Lehrerende und Dozierende . . . . .	180
b) Künstlerinnen und Künstler in Rundfunkanstalten . . . . .	182
c) Bildende Künstler . . . . .	183
d) Darstellende Künstlerinnen und Künstler . . . . .	184
e) Musikerinnen und Musiker . . . . .	184
f) Autorinnen und Autoren . . . . .	184
§ 7 Arbeitsrecht im Überblick . . . . .	185
I. Arbeitsvertrag und Arbeitsverhältnis . . . . .	185
1. Der Arbeitsvertrag . . . . .	185
2. Der befristete Arbeitsvertrag und Teilzeitarbeit . . . . .	186
3. Die Pflichten von Arbeitnehmer und Arbeitgeber aus dem Arbeitsvertrag . . . . .	189
4. Arbeitsvergütung im Krankheitsfall und an Feiertagen . . . . .	189
5. Der Urlaub . . . . .	191
6. Mutterschutz und Elternzeit . . . . .	192
7. Der Arbeitsunfall . . . . .	194
II. Die Beendigung des Arbeitsverhältnisses . . . . .	194
1. Anfechtung, Befristung und Auflösungsvertrag . . . . .	194
2. Die Kündigung . . . . .	196
III. Der Kündigungsschutz . . . . .	198
1. Der Kündigungsschutz nach dem Kündigungsschutzgesetz . . . . .	198
2. Sonderkündigungsschutz für bestimmte Personengruppen . . . . .	201
IV. Arbeitsschutzrecht . . . . .	203
1. Arbeitszeitschutz . . . . .	203
2. Jugendarbeitsschutz . . . . .	204
V. Der Tarifvertrag . . . . .	205
1. Abschluss, Inhalt und Kündigung des Tarifvertrages . . . . .	205
2. Tarifbindung und Geltungsbereich des Tarifvertrages . . . . .	205
3. Tarifverträge im Kulturbereich . . . . .	206
VI. Betriebsverfassungsrecht . . . . .	206
1. Geltungsbereich des Betriebsverfassungsgesetzes . . . . .	207
2. Die Wahl des Betriebsrats . . . . .	208
3. Amtszeit und Geschäftsführung des Betriebsrats . . . . .	209
4. Die Betriebsversammlung . . . . .	210
5. Die Beteiligungsrechte des Betriebsrats . . . . .	210

6. Der Tendenzschutz . . . . .	212
7. Die Jugend- und Auszubildendenvertretung . . . . .	214
8. Der Schutz der Betriebsverfassungsorgane . . . . .	214
VII. Rechtsstreitigkeiten im Arbeitsrecht . . . . .	215
1. Die Arbeitsgerichtsbarkeit . . . . .	215
2. Schiedsverfahren . . . . .	216
<b>4. Kapitel: Vertragsrecht . . . . .</b>	<b>217</b>
§ 8 Rechtsgrundlagen für Verträge und deren inhaltliche Gestaltung . . . . .	217
I. Marktbeziehungen und Vertragsfreiheit . . . . .	217
II. Grundregeln des Vertragsschlusses . . . . .	219
1. Die Willenserklärung als Grundlage jeder vertraglichen Bindung . . . . .	219
2. Die Auslegung von Willenserklärungen und die ergänzend Vertragsgestaltung . . . . .	220
3. Die fehlerhafte Willenserklärung . . . . .	221
a) Der einseitige Irrtum . . . . .	221
b) Störung der Geschäftsgrundlage . . . . .	223
c) Arglistige Täuschung und widerrechtliche Drohung . . . . .	224
4. Das Vertragsangebot und dessen Annahme – der Übereinstimmungstatbestand . . . . .	225
a) Die Zugangsproblematik . . . . .	226
b) Bindungswirkung des Vertragsangebotes . . . . .	227
III. Vertrag und Allgemeine Geschäftsbedingungen . . . . .	227
IV. Die Auflösung des wirksam zustande gekommenen Vertrages . . . . .	229
V. Die im künstlerischen Bereich zentralen Vertragstypen . . . . .	230
1. Der Dienstvertrag . . . . .	231
2. Der Arbeitsvertrag . . . . .	232
3. Der Werkvertrag . . . . .	232
4. Der Ausstellungsvertrag . . . . .	233
§ 9 Vertragsstörungen . . . . .	234
I. Einführung . . . . .	234
II. Der Künstler erbringt die von ihm geschuldete Leistung aus in seiner Person respektive in seinem Bereich liegenden Gründen nicht . . . . .	234
1. Die so genannte „physische“ Unerbringbarkeit der vertraglichen Leistung . . . . .	234
2. Die so genannte „psychische“ oder „moralische“ Unerbringbarkeit der vertraglichen Leistung . . . . .	237
III. Der Künstler kann seine Leistung aus Gründen nicht erbringen, die in der Sphäre seines Vertragspartners liegen . . . . .	238
IV. Der Künstler erbringt seine Leistung verspätet . . . . .	239
V. Die Fälle der „Schlechtleistung“ durch den Künstler . . . . .	240
1. Schlechterfüllung im Dienstvertrag . . . . .	240
2. Schlechterfüllung im Werkvertrag . . . . .	241
VI. Die Vereinbarung von Vertragsstrafen oder von pauschaliertem Schadensersatz für die Fälle von Leistungsstörungen seitens des Künstlers . . . . .	242

VII. Ansprüche des Künstlers bei Nichtzahlung respektive verspäteter Zahlung des Vertragshonorars durch seinen Vertragspartner . . . . .	243
VIII. Kündigung von Werkverträgen und deren Rechtsfolgen . . . . .	245
§ 10 Übersicht über ausgewählte Verträge . . . . .	246
I. Einleitung . . . . .	246
II. Vertragsbeziehungen zwischen Künstlern . . . . .	246
1. Einführung . . . . .	246
2. Urheberrechtliche Regelungen . . . . .	247
3. Gesellschaftsrechtliche Regelungen . . . . .	247
III. Verträge über Auftragswerke . . . . .	248
IV. Verträge mit Vermittlern und Repräsentanten . . . . .	249
V. Verträge aus den einzelnen Schaffensbereichen . . . . .	252
1. Schriftwerke . . . . .	252
a) Verlagsvertrag . . . . .	252
aa) Grundlagen . . . . .	253
bb) Inhalt des Verlagsrechts . . . . .	254
cc) Pflichten des Verfassers . . . . .	255
dd) Pflichten des Verlegers . . . . .	255
ee) Laufzeit und Beendigung des Verlagsvertrages . . . . .	256
ff) Leistungsstörungen und deren Rechtsfolgen beim Verlagsvertrag . . . . .	257
(1) Störungen durch den Verfasser . . . . .	257
(2) Störungen durch den Verleger . . . . .	257
(3) Veränderte Umstände, Wegfall der Geschäftsgrundlage . . . . .	258
(4) Von keinem Vertragspartner zu vertretende Leistungshindernisse . . . . .	258
gg) Die Übertragung der Verlegerrechte . . . . .	259
hh) Kündigungsrechte . . . . .	259
ii) Insolvenz eines Vertragspartners . . . . .	260
b) Herausgeber- Verlagsvertrag . . . . .	260
c) Verträge von Miturhebern untereinander . . . . .	261
d) Wahrnehmungsvertrag . . . . .	261
2. Bildende Kunst, Design . . . . .	261
a) Bestellvertrag über ein Werk der bildenden Kunst . . . . .	261
b) Designauftrag . . . . .	262
c) Der Kaufvertrag über ein Kunstwerk . . . . .	263
d) Der Ausstellungsvertrag . . . . .	264
e) Der Kunstverlagsvertrag . . . . .	265
f) Der Illustratoren-Verlagsvertrag . . . . .	265
g) Der Bildagenturvertrag . . . . .	265
h) Verträge über Werke der Baukunst . . . . .	266
3. Musik . . . . .	267
a) Wahrnehmungsverträge . . . . .	267
b) Miturheberverträge . . . . .	267
c) Gesellschaftsvertrag einer Musikgruppe . . . . .	267
d) Konzertvertrag . . . . .	268
e) Tonträgerproduktionsvertrag . . . . .	269
aa) Überblick . . . . .	269
bb) Vergütung . . . . .	269
cc) Persönliche Ausschließlichkeit – „Künstlervertrag“ . . . . .	271
f) Tonträgerlizenzvertrag . . . . .	272

aa) Bandübernahmevertrag . . . . .	272
bb) Online-Lizenzvertrag . . . . .	273
g) Musikverlagsvertrag . . . . .	273
h) Subverlagsvertrag . . . . .	275
4. Darstellende Kunst . . . . .	275
a) Rechtsgrundlagen . . . . .	275
b) Der NV Bühne . . . . .	276
aa) Anwendungsbereich . . . . .	277
(1) Künstlerische Mitglieder . . . . .	278
(2) Betrieblicher Geltungsbereich . . . . .	278
bb) Der Arbeitsvertrag . . . . .	278
cc) Beschäftigungsanspruch . . . . .	280
dd) Beendigung des Arbeitsverhältnisses . . . . .	281
(1) Kündigungen . . . . .	282
(2) Nichtverlängerungen von Verträgen . . . . .	282
c) Gastspielverträge, Regievertrag, Bühnenbildvertrag . . . . .	284
d) Kollektives Arbeitsrecht und freie Kunst . . . . .	286
e) Schiedsgerichtsbarkeit . . . . .	287
5. Film . . . . .	288
a) Drehbuchvertrag . . . . .	288
b) Filmregievertrag . . . . .	289
c) Verfilmungsvertrag . . . . .	290
d) Anstellungsvertrag für Filmschaffende . . . . .	291
e) Filmmusikvertrag . . . . .	292
VI. Sponsoring-Verträge . . . . .	293
<b>5. Kapitel: Steuer- und Sozialversicherungsrecht . . . . .</b>	<b>295</b>
§ 11 Steuerrecht . . . . .	295
I. Einführung . . . . .	295
II. Einkommensteuer . . . . .	297
1. Einführung . . . . .	297
2. Steuertechnik . . . . .	298
a) Steuersubjekt . . . . .	298
b) Steuerobjekt und Schema zur Ermittlung der Einkommensteuer . . . . .	299
3. Die Künstler als Steuerschuldner und ihre Einkünfte . . . . .	300
a) Künstler als selbständig Tätige . . . . .	300
aa) Selbständige Tätigkeit in Abgrenzung zur nichtselbständigen Arbeit . . . . .	300
bb) Künstlerische Tätigkeit . . . . .	300
(1) Abgrenzung zur gewerblichen Tätigkeit . . . . .	302
(2) Mischtätigkeit . . . . .	302
(3) Einzelne Berufe . . . . .	304
cc) Schriftstellerische Tätigkeit . . . . .	305
dd) Abgrenzung zur „Liebhaberei“ . . . . .	306
ee) Steuerfreie Einnahmen . . . . .	306
ff) Einkünfteermittlung . . . . .	308
(1) Betriebseinnahmen . . . . .	308
(a) Der Begriff der Betriebseinnahmen . . . . .	308
(b) Der für die Betriebseinnahmen maßgebliche Zeitraum . . . . .	309
(2) Betriebsausgaben . . . . .	309

(a) Der Begriff der Betriebsausgaben . . . . .	309
(b) Die betriebliche Veranlassung . . . . .	309
(c) Absetzung für Abnutzung (AfA) . . . . .	310
(d) Höhe der Betriebsausgaben . . . . .	311
(e) Einzelheiten . . . . .	312
(f) Nicht abzugsfähige Ausgaben . . . . .	314
b) Einkünfte aus nichtselbständiger Tätigkeit . . . . .	315
aa) Einkünfteermittlung . . . . .	315
bb) Arbeitslohn . . . . .	315
cc) Werbungskosten . . . . .	316
(1) Überblick . . . . .	316
(2) Einzelne Werbungskosten . . . . .	316
(3) Pauschalbeträge . . . . .	317
c) Mehrere Künstler als BGB-Gesellschaft oder Partnerschaftsgesellschaft . . . . .	317
d) Einkünfte aus Vermietung und Verpachtung . . . . .	317
4. Weitere Abzüge . . . . .	317
a) Gesamtbetrag der Einkünfte . . . . .	318
aa) Altersentlastungsbetrag . . . . .	318
bb) Entlastungsbetrag für Alleinerziehende . . . . .	318
b) Einkommen gem. § 2 Abs. 4 EStG . . . . .	318
aa) Sonderausgaben . . . . .	318
bb) Außergewöhnliche Belastungen . . . . .	319
(1) Außergewöhnliche Belastungen in besonderen Fällen . . . . .	319
(2) Pauschbeträge für Behinderte, Hinterbliebene und Pflegepersonen . . . . .	320
(3) Kinderbetreuungskosten . . . . .	320
c) Zu versteuerndes Einkommen . . . . .	320
aa) Kinderfreibetrag . . . . .	320
bb) Entlastungsbetrag für Alleinerziehende . . . . .	320
d) Steuerermäßigung . . . . .	320
5. Ehegattenbesteuerung . . . . .	321
a) Getrennte Veranlagung . . . . .	321
b) Zusammenveranlagung . . . . .	321
c) Besondere Veranlagung für den Veranlagungszeitraum der Eheschließung gem. § 26c EStG . . . . .	321
6. Außerordentliche Einkünfte . . . . .	321
III. Internationales Einkommensteuerrecht . . . . .	322
1. Allgemeines . . . . .	322
2. Internationale Verflechtungen, § 1 AStG . . . . .	323
3. Wegzugsbesteuerung, §§ 2 ff. Außensteuergesetz . . . . .	323
4. Beteiligung an ausländischen Zwischengesellschaften, §§ 7 ff. Außensteuergesetz . . . . .	324
5. Beschränkte Steuerpflicht, §§ 49 ff. Einkommensteuergesetz . . . . .	324
IV. Umsatzsteuerrecht . . . . .	328
1. Grundlagen und Systematik . . . . .	328
2. Steuersubjekt . . . . .	329
3. Steueroberikt . . . . .	332
a) Lieferung . . . . .	332
b) Sonstige Leistungen . . . . .	333
c) Tauschgeschäfte . . . . .	334

d) Leistungszeit . . . . .	334
e) Leistungszeit . . . . .	336
f) Einfuhrumsatzsteuer und Zoll . . . . .	336
g) Steuerbefreiungen . . . . .	336
4. Steuersatz . . . . .	337
a) Der Regelsteuersatz . . . . .	337
b) Der ermäßigte Steuersatz . . . . .	337
5. Vorsteuerabzug . . . . .	340
a) Voraussetzung . . . . .	349
b) Verfahren . . . . .	340
c) Eigenverbrauch . . . . .	341
6. Besteuerung von Kleinunternehmern . . . . .	341
7. Vorsteuerabzug in Höhe von Durchschnittssätzen . . . . .	341
V. Gewerbesteuer . . . . .	342
VI. Verfahren . . . . .	343
1. Einkommensteuer . . . . .	343
a) Einkommensteuererklärung . . . . .	343
aa) Frist . . . . .	343
bb) Erklärungspflicht . . . . .	343
(1) Unbeschränkt Steuerpflichtige . . . . .	343
(2) Beschränkt Steuerpflichtige . . . . .	344
cc) Form . . . . .	344
dd) Einkommensteuervorauszahlung . . . . .	344
b) Lohnsteuer-Antragsveranlagung . . . . .	344
aa) Frist . . . . .	344
bb) Durchführung durch den Arbeitgeber . . . . .	344
cc) Abgeltungswirkung . . . . .	345
dd) Lohnsteuerkarte, Lohnsteuerklassen . . . . .	345
c) Rechtsbehelfe . . . . .	345
2. Umsatzsteuer . . . . .	345
a) Besteuerungsverfahren . . . . .	345
b) Umsatzsteuererklärung . . . . .	345
VII. Exkurs: Gemeinnützige Zwecke, Kultursponsoring . . . . .	346
1. Gemeinnützige Zwecke . . . . .	346
2. Kultursponsoring . . . . .	348
§ 12 Künstlersozialversicherungsgesetz . . . . .	349
I. Grundzüge . . . . .	349
II. Die einzelnen Bestimmungen des Künstlersozialversicherungsgesetzes . . . . .	351
1. Der Kreis der Versicherten . . . . .	351
a) Grundsatz . . . . .	351
b) Künstler und Publizisten . . . . .	351
c) Selbstständige Künstler und Publizisten . . . . .	352
d) Erwerbsmäßige und nicht nur vorübergehende Ausübung der Tätigkeit . . . . .	352
e) Das erforderliche Mindesteinkommen . . . . .	353
f) Beschäftigung von Arbeitnehmern . . . . .	354
g) Tätigkeit im Inland . . . . .	354
2. Versicherungsfreiheit in der Rentenversicherung . . . . .	355
3. Versicherungsfreiheit in der Krankenversicherung . . . . .	355
a) Versicherungsfreiheit gemäß § 5 KSVG . . . . .	355

b) Befreiung von der Krankenversicherungspflicht auf Antrag . . . . .	356
c) Beitragszuschuss der Künstlersozialkasse für Privatversicherte und freiwillig Versicherte . . . . .	357
4. Regelungen für Berufsanhänger . . . . .	357
a) Kein Mindestarbeitseinkommen in Anlaufphase . . . . .	357
b) Befreiung von der Krankenversicherungspflicht auf Antrag . . . . .	358
c) Beitragszuschuss der Künstlersozialkasse für Privatversicherte . . . . .	359
d) Zahlung von Mindestbeiträgen . . . . .	359
5. Kündigungsrecht gegenüber privaten Krankenversicherungsunternehmen bei Eintritt in die Künstlersozialversicherung . . . . .	359
6. Beginn und Dauer der Versicherungspflicht . . . . .	359
a) Beginn der Versicherungspflicht . . . . .	359
b) Ende der Versicherungspflicht . . . . .	360
7. Auskunfts- und Meldepflichten der Versicherten . . . . .	360
a) „Anmeldung“ zur Künstlersozialkasse . . . . .	360
b) Die Jahresmeldung . . . . .	361
aa) Meldung des voraussichtlichen Arbeitseinkommens . . . . .	361
bb) Schätzung des Arbeitseinkommens . . . . .	362
cc) Änderungsanträge für die Zukunft . . . . .	362
c) Weitere Auskunftspflichten der Versicherten . . . . .	362
d) Verletzung der Auskunfts- und Meldepflichten . . . . .	362
8. Die Beiträge . . . . .	362
a) Grundsatz der Finanzierung der Künstlersozialversicherung . . . . .	362
b) Beiträge der Versicherten zur Renten- und Krankenversicherung sowie zur sozialen Pflegeversicherung . . . . .	363
c) Fälligkeit der Beiträge . . . . .	363
d) Rückständige Beiträge . . . . .	363
e) Beitragserstattungen . . . . .	364
f) Jahresabrechnung der Künstlersozialkasse . . . . .	364
9. Das Zusammentreffen unterschiedlicher Beschäftigungsverhältnisse . . . . .	365
a) Selbstständige künstlerische oder publizistische Tätigkeit und abhängige Beschäftigung . . . . .	365
aa) Geringfügige Beschäftigungen . . . . .	365
bb) Unständige Beschäftigungen . . . . .	365
cc) Ständige abhängige Beschäftigungen . . . . .	365
b) Selbstständige künstlerische oder publizistische Tätigkeit und anderweitige selbstständige Erwerbstätigkeit . . . . .	366
10. Die zur Künstlersozialabgabe verpflichteten Unternehmer . . . . .	366
11. Die Künstlersozialkasse . . . . .	367
12. Verfahrensvorschriften . . . . .	368
 6. Kapitel: Kulturgut- und Denkmalschutz . . . . .	369
§ 13 Kulturgutschutz . . . . .	369
§ 14 Denkmalschutz . . . . .	377
I. Gesetzliche Grundlagen . . . . .	377
II. Sozialbindung, Enteignung . . . . .	378
III. Denkmaleigenschaft . . . . .	379
1. Materielle Eigenschaft als Denkmal . . . . .	379
a) Denkmalfähigkeit und -würdigkeit . . . . .	379
b) Schutzsysteme . . . . .	379

c) Denkmalfähigkeit . . . . .	379
d) Denkmalwürdigkeit . . . . .	380
2. Pflichten des Eigentümers und benachbarter Eigentümer . . . . .	380
a) Erhaltungspflicht, Nutzung, Zumutbarkeit . . . . .	380
b) Nutzung: . . . . .	382
c) Umgebungsschutz . . . . .	382
3. Genehmigungen . . . . .	383
a) Genehmigungspflichtige Maßnahmen . . . . .	383
b) Wiederherstellung, Stilllegung . . . . .	384
4. Ausgleichsmaßnahmen . . . . .	384
a) Förderung . . . . .	384
b) Entschädigung für Eigentumsbeschränkung und Enteignung . . . . .	384
5. Steuern . . . . .	384
a) Grundsteuer: . . . . .	385
b) Einkommenssteuer . . . . .	385
aa) Vermietete Immobilien . . . . .	385
bb) Selbst zu Wohnzwecken genutzte Immobilien . . . . .	385
6. Rechtsmittel . . . . .	385
7. Straftaten und Ordnungswidrigkeiten . . . . .	386
<i>Sachverzeichnis</i> . . . . .	387