

	Vorwort.		8
	Walking Bass		10
	Walking Bass Basics		
	➡ Die Zupfhand		11
01	[1] Der Grundton. 😊😊 *)	① **)	12
01	[2] Grundton – Oktave: 1-8	①	12
01	[3] Grundton – Quinte: 1-5	①	13
01	[4] Pattern 1-1-8-5	①	13
01	[5] Verschiedene Kombinationen aus 1, 5 und 8	②	14
01	➡ Die Bedeutung der Akkordsymbole	②	14
	Andere Patterns		15
01	[6] „Blues-Pattern“: 1-8-7-5	① 😊😊	15
01	[7] Verschiedene Kombinationen aus 1, 5, 7 und 8	②	15
01	[8] „Bruder-Jakob-Pattern“ 1-2-3-1	①	16
01	[9] Kombinationen aus „Blues-Pattern“ und „Bruder-Jakob-Pattern“	①	16
01	[10] Verschiedene Kombinationen aus 1, 2, 3, 5, 7 und 8	②	16
02	[11] Die Tonstufe 6	①	17
01+02	[12] Eigene Kombinationen	②	18
01	[13] „Basin-Street-Pattern“	②	19
03	[14] Blues mit halbtaktigen Wechseln	③	19
03	[15] Die Patterns der Übungen [1]–[12] mit den neuen Akkordwechseln	②	20
	Vom Pattern zur Walking Line		21
	➡ Vom Pattern Spielen zum Walking Bass	③	21
03	[16] Chromatische Annäherung von unten	②	21
03	[17] Chromatische Annäherung von oben	②	22
03	[18] Diatonische Annäherung	②	22
03	[19] Diatonische und chromatische Annäherung	②	23
	➡ Die „Rhythm Changes“	②	23
04	[20] Rhythm-Changes-Basslinien	③ 😊😊	24
04	[21] „Count-Basie-Pattern“	③	25
04	[22] „Duke-Ellington-Pattern“	③	26
04	[23] Andere Two Bar Patterns	④	26
	[24] Längere Abschnitte ohne Akkordwechsel	④	27

	II–V–I, Wege durch die Tonarten		28
	➔ Die sieben Stufen einer Durtonart	3	28
05	[25] Gebrochene Vierklänge in Dur	3	28
	➔ Die Jazzkadenz II–V–I	3	29
06	[26] II–V–Wechsel in der Bridge	3	30
07	[27] II–V–Quartenzirkel-Übung ☺☺	3	31
08	[28] Dur-Dreiklänge im Quartenzirkel	2 – 4	32
09	[29] II–V–I in Dur	3	33
	➔ Die sieben Stufen einer Moll-Tonart	3	34
10	[30] Gebrochene Vierklänge in Moll	3	34
11	[31] Moll-Dreiklänge im Quartenzirkel	3	35
12	[32] II–V–I in Moll	2 – 4	36
13	[33] Kombinationen von Dur und Moll-Kadenzen	4	37
	➔ Turn Arounds	2 – 4	40
14	[34] Blues in allen Tonarten	4	42
	➔ Verschiedene Bluesformen im Vergleich	4	43
15	[35] Moll-Blues in allen Tonarten	4	44
	Modales Spiel		45
	➔ Modi im Jazz	3	45
16	[36] C ionisch	3	45
	➔ Die sechs weiteren Modi	3	46
	[37] Modi auf- und absteigend	3	46
	[38] Modi von „hell“ nach „dunkel“	5	47
	[39] Dorisch aufwärts und abwärts in verschiedenen Intervallen	4	48
	[40] Dorisch in anderen Kombinationen	4	48
17	[41] D und E♭ dorisch (AABA)	5	49
	Verzierungen		50
	[42] Offbeats auf der Nachbarsaite mit „m“	2	50
	[43] Offbeats auf der Nachbarsaite „i - i - m - m“	3	50
	[44] Offbeats durch Pull Offs	2	51
	[45] Triolen durch Drops	3	51
03	[46] Nachbarsaiten-Offbeats, Pull Offs und Drops kombiniert	3	51
	Rhythmische Interaktion		52
03	[47] Betonen (a), Vorziehen (b), Verkürzen (c)	2	52
	➔ Verschiedene Time Feels	1 – 3	53
06	[48] Half Time Feel	1 – 3	54
18	[49] Double Time Feel	3 – 5	55
	Weitere Walking-Bass-Tipps		57
	➔ Formbezogener Aufbau	1	57
	➔ Tritonus-Substitution	3	57

01	[50] Blues mit Tritonus-Substitution	③	58
04	[51] Auflockerung der Tonfolgen	②	59
	[52] Progressionen verkürzen durch mehr II–V	⑤	60
13	[53] Größere Einheiten bilden durch Pedal Points	③	61
	➡ Die Wahl des passenden Registers und der passenden Bewegung	③–⑤	62
01	[54] Flexibel für Lagen- bzw. Positionswechsel.	⑤	64
	➡ Jazz-Standards zum Ausprobieren von Basics, Patterns und Linien	①–⑤	65
	Walking-Time-Training		66
	[55] Stabiles Tempo mit Klick ☺☺	①–③	66
	[56] Klick auf der Zählzeit 1	②–④	67
	[57] Klick auf der Zählzeit 4	②–④	67
	[58] Klick auf der Zählzeit 2	②–④	68
	[59] Klick auf 2 und 4.	②–④	68
19	[60] Der wandernde Klick ☺☺	③–⑤	68
20	[61] Klick auf 2+ und 4+.	④–⑤	70
21	[62] Die Balance im Swing. ☺☺	④–⑤	71
22	[63] „drive“ dosieren.	⑤	72
23	[64] „drive“ gegen „laid back“.	⑤	72
	➡ Verschiedene Perspektiven im Mikrotiming	⑤	73
24	[65] Swing „60/40“	⑤	74
	➡ Der Zusammenhang zwischen Mikrotiming und Tempo	②–⑤	75
	Was man zum Thema Walking Bass noch alles üben kann...		75
	Bass Grooves		76
	Achtel-Grooves		78
25	[66] „Ham-burg-Damm-tor“ ☺☺	①	78
25	[67] ... mit Akkordwechseln	①	79
26	[68] Der Bass-Drum folgen.	①	79
27	[69] Andere Tonfolgen	②	79
28	[70] „P-Ts-K-Ts“-Rockbeat ☺☺	②	80
25/28	[71] Antizipation.	②	81
	[72] Bass-Fills	②	81
	Achtel Time-Training		82
	[73] Wechselschlagübung	①	82
	[74] Verschiedene Betonungen	①–②	82
	[75] Klick auf 1 und 3.	①–②	82
29	[76] Backbeat Klick ☺☺	②	83
30	[77] Offbeat Klick	②–④	83
	Was man zum Thema Achtel-Grooves noch alles üben kann.		83

	Latin Grooves		84
31	[78] Sourdo, Bass auf 3.	①	84
32	[79] Agogo, „hoch – tief“	②–③	85
33	[80] Komplementär zu Agogo ☺☺	④	85
34	[81] Claves.	②–③	86
35	[82] Antizipierter Bass.	②–③	87
36	[83] Tumbao mit 2+ und 4.	④	88
	Latin-Time-Training		89
	[84] Cowbell-Klick (1 und 3)	①–②	89
	[85] Shaker-Klick (2 und 4)	②	89
37	[86] Shaker-Offbeats	②–④	90
38	[87] Guiro-Klick (2+ und 4+)	④	90
39	[88] Zwei Klicks im Wechsel	④	90
40	[89] Vier Klicks im Wechsel	④–⑤	91
	➡ Die Bossa-Nova-Clave	②–③	91
41	[90] Die wandernde Bossa-Nova-Clave	④–⑤	92
	Was man zum Thema Latin Grooves noch alles üben kann.		92
	Sechzehntel-Grooves		93
42	[91] „P-Ts-K-TsP P-Ts-K-TsTs“-Funk ☺☺	①–②	93
	➡ Sechzehntel-Notation	②–③	94
43	[92] Lazy	①–②	94
43	[93] Busy	②–③	95
44	[94] Partido Alto	②–③	96
45	[95] Antizipierter Backbeat	②–④	96
46	[96] Start auf anderen Sechzehnteln.	②–④	97
	Sechzehntel Time-Training		98
	[97] Klick auf den vier Beats	①–②	98
	[98] Viertel, Achtel, Sechzehntel ☺☺	①–②	98
47	[99] Double Time, Half Time	②–③	98
	[100] Achtel-Klick	②–③	99
48	[101] Klick auf +	③	99
49	[102] Kaf-fee Lat-te – Das vierte Sechzehntel	④	100
50	[103] Tan-te Em-ma – Das zweite Sechzehntel.	⑤	100
	Was man zum Thema Sechzehntel-Grooves noch alles üben kann		100
	Ternäre Grooves.		101
51	[104] 12/8-Blues	①–②	101
52	[105] Shuffle	②	102
53	[106] Half Time Shuffle.	③	102
54	[107] Afro Cuban 6/8	④–⑤	103
55	[108] Afro / HTS.	④–⑤	104

	Ternäres Time-Training		104
	[109] <u>T</u> ank-stel-le – Klick auf dem Beat	① – ②	104
56	[110] <u>T</u> ank-en gegen <u>T</u> ank-stel-le – 2 gegen 3	③ – ④	105
57	[111] Was-ser- <u>t</u> ank – Drittes Triolenachtel	③ – ④	105
58	[112] Voll- <u>t</u> an-ken – Zweites Triolenachtel	⑤	106
	Was man zum Thema Ternäre Grooves noch alles üben kann		106
	Besondere Grooves		107
59	[113] Zwei Grooves, ein Pattern	⑤	107
60	[114] Reggae a/b	② – ③	108
61	[115] Reggae c	② – ③	108
62	[116] Just feel it!	④	108
63	[117] Swing / Half Time Shuffle	③	109
	Odd Meters		109
64	[118] Welche Taktart?	②	109
	➡ Auflösung zu Übung [118]	②	110
65	[119] 3/4-Takt	②	110
66	[120] Jazz-Waltz	① – ③	111
	➡ Das Mango-Ananas-Modell	② – ③	113
67	[121] Give Me Five	③ – ④	114
68	[122] Seven Steps	④	114
69	[123] Just Eleven	④ – ⑤	115
70	[124] 3 Ananas und 2 Mangos	④ – ⑤	115
	➡ Noch mehr Kombinationen	④ – ⑤	116
	Was man zum Thema Odd Meters noch alles üben kann		116
	Improvisation		117
	Sound, spielen nach Gehör		119
71	[125] Töne hören und nachspielen	① – ②	119
71	[126] Töne hören, dazu andere Töne spielen	① – ②	119
71	Varianten zu Übung [126]	③ – ④	120
72	[127] Tonfolgen hören und nachspielen	②	120
72	[128] Tonfolgen hören, dazu andere Tonfolgen spielen	②	121
72	Varianten zu Übung [128]	③ – ④	121
	Rhythmus, spielen mit Ereignissen		122
73	[129] Lang, kurz	② – ③	122
73	[130] Pausen	② – ③	123
74/75	[131] Der Rhythmus macht die Musik	③	125
	[132] Fa-se, fab dab duu	③	127
	➡ Der erste Ton ... und was passiert dann?	③	128
	[133] Start, Verlauf und Ende einer Phrase	③	129

	Melodik, Motivik		131
76	[134] Die Melodie des Stückes	②	131
76	[135] Das Weglassen von Melodietönen	②	132
76	[136] Die Entdeckung neuer Bausteine	③	133
76	[137] Die Reihenfolge der Töne umstellen	③	134
76	[138] Melodische Zitate aus anderen Stücken	③	134
	➡ Der Dialog mit Begleitern und Zuhörern, das „Selbstgespräch“	③	135
01	[139] Altes Motiv, neues Motiv	②–④	136
	Harmonik, Form, Skalen		138
	➡ Blue Notes und Blue Chords	②–③	138
01	[140] Improvisieren mit der Blues-Skala	②–③	139
07	[141] „Bruder Jakob“ Pattern und „Yesterday“ Pattern	③	140
07	[142] Dreiklänge 1-3-5, „Rhythm-A-Ning“	③	141
07	[143] Vierklänge 1-3-5-7, „'Round Midnight“	③	142
07	[144] 2, 4 und 6, „Der Mond ist aufgegangen“	③	142
	➡ 2, 4 und 6 in der Akkord-Skalen-Theorie	③	143
77	[145] Analyse von Melodie und Akkorden, Improvisieren in Dur	③	144
78	[146] Improvisieren in Moll (äolisch) – Die Ausnahme	③	146
79	[147] Improvisieren in Harmonisch Moll	③	146
80	[148] Improvisieren in Melodisch Moll	③	147
81	[149] Improvisieren mit verschiedenen Moll-Skalen – Der Regelfall	④	147
	[150] Wie gehen wir mit „Avoid Notes“ um?	④	148
82–85	[151] Alterationen in Dominant-Septakkorden	④	150
86	[152] Modale Kompositionen, modal improvisieren	④	152
	➡ Skalen im Überblick	②–⑤	153
	➡ Guide Tones und Guide Lines	③–⑤	156
07/79/86	[153] Der rote Faden beim Improvisieren	③–⑤	156
03	[154] Gestaltung des improvisierten Solos, Komponieren eines Solos	③–⑤	159
	➡ Ist Improvisieren denn nun erlernbar?	①–⑤	161
	Unbegleitetes Bass-Solo		162
	➡ Die Stille, der Beat und der harmonische Verlauf	③–⑤	162
	[155] Talking – unbegleitetes Bass-Solo	③–⑤	163
	Was man zum Thema Improvisation noch alles üben kann		163
07	➡ Patterns	③–⑤	164
	➡ Akkordbrechungen	③–⑤	165
	➡ Skalen	③–⑤	167
	Anhang		169
	Sight Reading	①–②	169
	Zeichenerklärung		172
	Akkordsymbole im Walking ABC		174
	Glossar		175
	Ideen für den Gruppenunterricht und für Workshops		182
	Trackliste		183