

# Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	7
1.1 Rezeptions- und Forschungsgeschichte.....	14
2 Die Motivgeschichte unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Normativen.....	21
2.1 Die Vorläufer mit direktem Bezug zum Bad oder Wasser.....	21
2.1.1 Bürgerin oder Prostituierte? – Das 6. Jahrhundert und das frühe 5. Jh. v. Chr....	23
2.1.2 Mythische Vorbilder und das Brautbad – Von der Mitte des 5. Jh. v. Chr. bis zum Anfang des 4. Jh. v. Chr. ....	29
2.1.3 Die Entwicklung in der Spätklassik und im Hellenismus bis zum Typus der Kauernden Aphrodite.....	41
2.1.4 Die Motiventwicklung im Anschluss an den Typus Kauernde Aphrodite und dessen Weiterführung in der Römischen Kaiserzeit.....	51
2.2 Die Frage nach der motivischen und inhaltlichen Verbindung zum Artemis-Aktaion-Mythos.....	56
2.3 Motivisch verwandte Darstellungen mit und ohne Bezug zum Bade.....	61
2.3.1 Von Dienenden und Unterlegenen.....	61
2.3.2 Bildwerke mit einem direktem Aphrodite-Bezug .....	64
2.4 Zusammenfassung der Motivgeschichte.....	67
3 Der Typus Kauernde Aphrodite – Eine Kopienkritik.....	73
3.1 Katalog der Marmorkopien .....	73
3.1.1 Hellenistische Repliken (Kat. M1–M5).....	74
3.1.2 Augusteische Repliken (Kat. M6–M7) .....	83
3.1.3 Iulisch-claudische Repliken (Kat. M8) .....	87
3.1.4 Flavische Repliken (Kat. M9) .....	90
3.1.5 Traianische Repliken (Kat. M10–M19) .....	93
3.1.6 Hadrianische Repliken (Kat. M20–M25).....	110
3.1.7 Antoninische Repliken (Kat. M26–M33).....	121
3.1.8 Severische Repliken (Kat. M34–M37) .....	135
3.1.9 Undatierbare Repliken (Kat. U1–U4) .....	144
3.2 Ergänzung der Replikenliste mit Wiederholungen in anderen Gattungen.....	147
3.3 Die Frage nach dem Original.....	156

3.3.1 Der Aufbau der Kauernden Aphrodite und die Frage nach dem Eros .....	158	
3.3.2 Die Rekonstruktion des Urbildes des Typus Kauernde Aphrodite .....	168	
3.3.3 Die Datierung und Herkunft des Urbildes der Kauernden Aphrodite .....	195	
3.4 Die Abhängigkeit der Kauernden Aphrodite von den stehenden Aphroditentypen ....	203	
4 Der Typus Rhodos .....		211
4.1 Der Katalog zum Typus Rhodos .....	211	
4.1.1 Fayence – Statuetten und Gefässe (Kat. RF1–RF36) .....	212	
4.1.2 Gewebe aus koptischer Zeit (Kat. RG1–RG15) .....	224	
4.1.3 Rundplastik aus Marmor (Kat. RM1–RM29) .....	231	
4.1.4 Reliefs (Kat. RR1–RR5) .....	245	
4.1.5 Schmuck, besondere Statuetten und Gebrauchsgegenstände (Kat. RS1–RS13) ....	248	
4.1.6 Terrakotta – Statuetten und Lampen (Kat. RT1–RT20) .....	254	
4.2 Die Herkunft und Datierung des Typus Rhodos im Hinblick auf sein Urbild .....	263	
4.2.1 Zur Frage der Herkunft eines möglichen Urbildes oder Bildentwurfs aus Ägypten .....	264	
4.2.2 Die Datierung und Kopienkritik des Typus Rhodos .....	289	
4.3 Die Abhängigkeit des Typus Rhodos vom Typus Kauernde Aphrodite .....	319	
5 Schlussbetrachtungen zum Typus Kauernde Aphrodite und Typus Rhodos .....		326
Anhänge		
6 Replikenregister .....		336
6.1 Der Typus Kauernde Aphrodite .....	336	
6.2 Der Typus Rhodos .....	338	
6.3 Umbildungen .....	342	
7 Abkürzungsverzeichnis .....		343
8 Tafelverzeichnis .....		356
9 Abbildungsverzeichnis .....		360
Register .....		365
Tafeln		