

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	7
1.1	Rezeptions- und Forschungsgeschichte.....	14
2	Die Motivgeschichte unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Normativen.....	21
2.1	Die Vorläufer mit direktem Bezug zum Bad oder Wasser.....	21
2.1.1	Bürgerin oder Prostituierte? – Das 6. Jahrhundert und das frühe 5. Jh. v. Chr....	23
2.1.2	Mythische Vorbilder und das Brautbad – Von der Mitte des 5. Jh. v. Chr. bis zum Anfang des 4. Jh. v. Chr.	29
2.1.3	Die Entwicklung in der Spätclassik und im Hellenismus bis zum Typus der Kauernden Aphrodite.....	41
2.1.4	Die Motiventwicklung im Anschluss an den Typus Kauernde Aphrodite und dessen Weiterführung in der Römischen Kaiserzeit	51
2.2	Die Frage nach der motivischen und inhaltlichen Verbindung zum Artemis-Aktaion-Mythos.....	56
2.3	Motivisch verwandte Darstellungen mit und ohne Bezug zum Bade	61
2.3.1	Von Dienenden und Unterlegenen.....	61
2.3.2	Bildwerke mit einem direktem Aphrodite-Bezug	64
2.4	Zusammenfassung der Motivgeschichte.....	67
3	Der Typus Kauernde Aphrodite – Eine Kopienkritik.....	73
3.1	Katalog der Marmorkopien	73
3.1.1	Hellenistische Repliken (Kat. M1–M5).....	74
3.1.2	Augusteische Repliken (Kat. M6–M7)	83
3.1.3	Iulisch-claudische Repliken (Kat. M8)	87
3.1.4	Flavische Repliken (Kat. M9)	90
3.1.5	Traianische Repliken (Kat. M10–M19)	93
3.1.6	Hadrianische Repliken (Kat. M20–M25).....	110
3.1.7	Antoninische Repliken (Kat. M26–M33).....	121
3.1.8	Severische Repliken (Kat. M34–M37)	135
3.1.9	Undatierbare Repliken (Kat. U1–U4)	144
3.2	Ergänzung der Replikenliste mit Wiederholungen in anderen Gattungen.....	147
3.3	Die Frage nach dem Original.....	156

3.3.1	Der Aufbau der Kauernden Aphrodite und die Frage nach dem Eros.....	158
3.3.2	Die Rekonstruktion des Urbildes des Typus Kauernde Aphrodite	168
3.3.3	Die Datierung und Herkunft des Urbildes der Kauernden Aphrodite	195
3.4	Die Abhängigkeit der Kauernden Aphrodite von den stehenden Aphroditetypen	203
4	Der Typus Rhodos	211
4.1	Der Katalog zum Typus Rhodos	211
4.1.1	Fayence – Statuetten und Gefäße (Kat. RF1–RF36)	212
4.1.2	Gewebe aus koptischer Zeit (Kat. RG1–RG15)	224
4.1.3	Rundplastik aus Marmor (Kat. RM1–RM29)	231
4.1.4	Reliefs (Kat. RR1–RR5)	245
4.1.5	Schmuck, besondere Statuetten und Gebrauchsgegenstände (Kat. RS1–RS13)	248
4.1.6	Terrakotta – Statuetten und Lampen (Kat. RT1–RT20)	254
4.2	Die Herkunft und Datierung des Typus Rhodos im Hinblick auf sein Urbild	263
4.2.1	Zur Frage der Herkunft eines möglichen Urbildes oder Bildentwurfs aus Ägypten	264
4.2.2	Die Datierung und Kopienkritik des Typus Rhodos	289
4.3	Die Abhängigkeit des Typus Rhodos vom Typus Kauernde Aphrodite	319
5	Schlussbetrachtungen zum Typus Kauernde Aphrodite und Typus Rhodos	326
Anhänge		
6	Replikenregister	336
6.1	Der Typus Kauernde Aphrodite	336
6.2	Der Typus Rhodos	338
6.3	Umbildungen	342
7	Abkürzungsverzeichnis	343
8	Tafelverzeichnis	356
9	Abbildungsverzeichnis	360
	Register	365

Tafeln