

# Inhalt

## Danksagung — IX

- 1 Eine „Darstellung niedrigster Kulturstufe“ – Kunst im Technikmuseum? — 3
- 2 Woher der Wind weht – Theoretischer Rahmen und methodisches Vorgehen — 19
  - 2.1 Sammeln – eine diskursive Praktik — 19
  - 2.2 Rahmen abstecken – historisch-praxeologisch forschen — 31
  - 2.3 Wer suchet, der findet? – Zur (Re-)Konstruktion vergangener Praktiken — 44
- 3 Der Reihe nach – Genese und Funktion der Kunstsammlung des Bergbau-Museums in der Ära Winkelmann — 58
  - 3.1 Das Eisen schmieden, solange es heiß ist – Ein Museum für den Bergbau — 59
  - 3.2 Wie ein Segel im Wind – Auf dem Weg zur „Zentralstelle für das Bergwesen“ — 71  
Eine Kunstausstellung im Technikmuseum — 85
  - 3.3 Sand im Getriebe – Vom „stolzen Museum“ zu einem „etwas trockenen Ast“ — 94  
Mit allen Wassern gewaschen – Ein Freimaurer im Windschatten der Partei? — 104  
Gut aufgestellt, ist halb gewonnen – Steuerung von Mitarbeiter:innen und Arbeitsabläufe — 116  
Sammeln mit System – Dokumentationsmedien und Sammlungsklassifikation — 124
  - 3.4 „Nur frisch ans Werk!“ – Ein Weltinstitut für den Bergbau? — 143  
„Wir müssen uns jetzt auf praktische Dinge ausrichten“ – Mit der Kunst am Ende? — 146  
„... wie ich es vorschlage, wird es auch gemacht“ – Kultur „von unten?“ — 160  
Man muss ein von der Arbeit „Besessener“ sein – ein gefragter Museumsdirektor — 178  
Der Prophet im eigenen Land – Das Ende der Ära Winkelmann — 203

- 4 Für den Bergmann nur das Beste – Ikonologie von Bergleuten in der Kunstsammlung der Ära Winkelmann — 216**
- 4.1 „Man kann Bergleute nicht grotesk schnitzen“ – Idealtypische Darstellungen von Bergleuten in der Kunstsammlung des Bergbau-Museums — 226**
- Darstellungen von Bergleuten – anatomisch und bergmännisch einwandfrei — 227
- „[E]inmal einen guten Kaltofen für unser Museum erwischen“ – Der Bergmann als Individuum — 236
- Für den Bergmann ist das Beste „gerade gut genug“ – Werbung für den Bergbau — 244
- „[W]enn wir einmal einen deutschen Meunier hervorbrächten“ – der bergmännische Idealtypus — 278
- Bergmännische Kunst so fördern, „wie es der Bergmann verdient“ – Kulturförderung durch die VFKK — 296
- 4.2 Kleider machen Leute – Das bergmännische „Ehrenkleid“ als symbolisches Kapital — 329**
- Die Gelegenheit beim Schopf gepackt – Ein „Trachtenkabinett“ im Technikmuseum — 333
- Zwischen Kunst und ‚Wirklichkeit‘ – Kostümbilder als Zeitdokumente — 336
- „[Ü]ber dem Durchschnitt des alltäglichen Geschmacks“ – Die Ästhetik uniformierter Bergleute — 368
- Geschaffene Fakten – Die Macht des geschriebenen Wortes in der Objektdokumentation — 381
- Soll's was gelten, mach es selten – Exklusivität bergmännischer Kunst — 390
- Nichts als Wortklauberei? – Das Winkelmann'sche Verständnis von ‚Tracht‘ — 397
- 4.3 Individuelle Uniformität – Porträts von Bergleuten — 407**
- Von der Muse geküsst – Die erste Kunstausstellung im Bergbau-Museum — 409
- Die Gunst der Stunde – Eine „Bergmännische Ahnengalerie“ für das Museum — 412
- Ehre, wem Ehre gebührt? – Aushandlung und Anerkennung symbolischen Kapitals — 416
- Ein Maler kommt selten allein – Kunst als Produkt kollektiven Handelns — 424
- Auf zu neuen Ufern? – Kontinuitäten und Brüche in den Porträts der 1950er-Jahre — 443

Kunst kennt Grenzen – Arbeiten von Künstlern aus der DDR —	<b>459</b>
Nicht der Rede wert? – Repräsentationsbedürfnisse	
des ‚Wirtschaftsbürgertums‘ —	<b>464</b>
<b>4.4 „[N]aturgetreue Einblicke in die bergmännische Lebenswelt“ –</b>	
<b>Szenische Darstellungen — 473</b>	
,Der Bergbau ist nicht eines Mannes Sache‘ – (Vor-)industrieller	
(Erz-)Bergbau —	<b>479</b>
Ins rechte Licht gerückt – Kunst für den (Stein-)Kohlenbergbau —	<b>517</b>
Farbe im Spiel? – Die Kunst der Moderne —	<b>545</b>

## **5 Eine Kunstsammlung im Bergbau-Museum? – Eine Frage der Perspektive — 585**

### **Anhang**

<b>Zitierte Literatur — 593</b>
<b>Archiv-Quellen — 635</b>
<b>Verwendete Internetseiten und Datenbanken — 636</b>
<b>Bildtafeln — 637</b>
<b>Grafiken — 651</b>
<b>Tabellen — 664</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis — 685</b>
<b>Abbildungsverzeichnis — 686</b>
<b>Register — 695</b>
<b>Institutionen und Körperschaften — 695</b>
<b>Personen — 697</b>
<b>Sachbegriffe — 703</b>