

Inhalt

1. Resonanzen/Affekte

Christel Weiler

Alles vergessen? Zeitfolgen – Resonanzräume von Aufführungen 11

Clemens Risi

„Si vis me flere...“ Emotionen als Chance und Herausforderung für die
Theaterhistoriographie 25

Natascha Siouzouli

Ästhetik der Rührung. Der Aufführung heftige Wirkungen 39

2. Praxeologie von Kunst und Alltag

Gabriele Brandstetter

Wearing Masks. Maskeraden in Performance und Alltag 57

Christopher Balme

Aufführung und Improvisation. Szenarien der Zukunft 77

Barbara Gronau

Vom Üben als Wissenspraxis 95

Christian Horn

Mehr Leben im Museum? Zum Verhältnis des Institutionsbegriffs
„Museum“ und performativer Kultur 105

3. Zugänge, Differenzen, Crossover

Jenny Schrödl

The future is fe:male*. Queer-feministische Entwürfe von Zukünftigkeit .. 129

Benjamin Wihstutz

The future is accessible. Über Theater, Inklusion und Aufführungsanalyse 147

<i>Jens Roselt</i>	
Anziehen, ausziehen, umziehen. Kostüme im Theater und die Aufführung als kritische Praxis	165
<i>Torsten Jost</i>	
Die Zukunft des Zuschauens als „Crossover Site“ von Wissen. Pelenakeke Browns <i>Enter // Return</i> (2022)	181
4. Theatralität und Form	
<i>Friedemann Kreuder</i>	
Staging Differences. Erforschung zeitgenössischer experimenteller Theaterformen als ethnographisch erweiterte Aufführungsanalyse	209
<i>Peter W. Marx</i>	
Jenseits der Aufführung. Überlegungen zur szenisch-medialen Praxis der Gesellschaft Jesu in der Frühen Neuzeit	229
<i>Matthias Warstat</i>	
Theaterform und Aufführung. Beobachtungen zum theatralen Formwandel	247
5. Neue Medialität(en)	
<i>Andreas Kotte</i>	
Bin ich im Theater oder sehe ich einen Film?. Reminiszenzen an die Dekade um das Millennium	269
<i>Ramona Mosse und Nina Tecklenburg</i>	
Asynchron - Hybrid - Phygital. Fragmente einer erweiterten Aufführungsterminologie	287
<i>Doris Kolesch</i>	
Aufführungen als soziales Beziehungsgeschehen	311
Autorinnen und Autoren	323