

<i>Florian F. Marzin: Ultra posse nemo obligatur.</i>	
<i>Rainer Erler zum 90. Geburtstag</i>	<b>7</b>
<i>Jörg Weigand: »Ich möchte das Bewusstsein der Leute verändern ...« Ein Interview mit dem Regisseur Rainer Erler</i>	<b>19</b>
<i>Rainer Erler: Fleisch – Anmerkungen zu einer Verfilmung</i>	<b>27</b>
<i>Manfred Durzak: In Sorge um unsere Zukunft.</i>	
<i>Zu den Science-Fiction-Filmen von Rainer Erler</i>	<b>31</b>
<i>Helmut Ehls: Welches Palais hätten Sie denn gerne?</i>	<b>55</b>
<i>Werner Zillig: Friede auf Erden</i>	<b>59</b>
<i>Kai Focke: Die letzte Frage</i>	<b>71</b>
<i>Monika Niehaus: Eine Art von Unsterblichkeit</i>	<b>75</b>
<i>Iny Klocke &amp; Elmar Wohlrath: Gedanken zu Rainer Erler</i>	<b>81</b>
<i>Jürgen vom Scheidt: Begegnung im Englischen Garten</i>	<b>83</b>
<i>Bernd Schuh: Das Überlebende</i>	<b>86</b>
<i>Rainer Schorm: »... warten auf den Film!«</i>	
<i>Rainer Erlers Weg der bewegten Bilder</i>	<b>90</b>
<i>Karla Weigand: Endliche Unendlichkeit – unendliche Endlichkeit?</i>	<b>101</b>

<i>Monika Niehaus: Tasmanische Teufel – klein, reizbar und bedroht</i>	<b>113</b>
<i>Manfred Durzak: Science-Fiction im Fernsehen. Gespräch mit Rainer Erler</i>	<b>118</b>
<i>Marianne Labisch: Fleisch – Der Film</i>	<b>149</b>
<i>Friedhelm Schneidewind: Vom Weltall auf die Erde</i>	<b>151</b>
<i>Frank G. Gerigk: Der unglückliche Ogel</i>	<b>155</b>
<i>Jörg Weigand: Geheimnisvolle Rettung</i>	<b>160</b>
<i>Jürgen vom Scheidt: Der russische Staat vs. Wladimir Putin</i>	<b>165</b>
<i>Rainer Schorm: »Joey-Blues«</i>	<b>167</b>
<i>Marianne Labisch: Cherryblossoms Dilemma</i>	<b>170</b>
<i>Hans-Dieter Furrer: Filme, Festival und Fans. Kleine Rückblende auf die fantastischen 1970er-Filmjahre</i>	<b>180</b>
<i>Monika Niehaus: Ein Auge für Details</i>	<b>187</b>
<i>Rüdiger Schäfer: Anjelka</i>	<b>192</b>
<i>Friedhelm Schneidewind: Unsterblichkeit ade</i>	<b>201</b>
<i>Alexander Röder: Sand</i>	<b>206</b>
<i>Thomas Le Blanc: »Nein, ich mache Filme!«</i>	<b>223</b>
<i>Rainer Erler: OPERATION GANYMED. Skript für einen Spielfilm</i>	<b>226</b>
<i>Werner Zillig: Das Drehbuch</i>	<b>385</b>