

Inhalt

Vorwort	11
---------	----

Themen

Francisco de Lara

Kunstwerke und Gebrauchsgegenstände	
Ding, Zeug und Werk in ihrer Widerspiegelung	19

Diana Aurenque

Die Kunst und die Technik. Herstellung, ποίησις, τέχνη	33
--	----

David Espinet

Kunst und Natur	
Der Streit von Welt und Erde	46

Tobias Keiling

Kunst, Werk, Wahrheit	
Heideggers Wahrheitstheorie in <i>Der Ursprung des Kunstwerkes</i>	66

Manuel Schölles

Die Kunst im Werk. Gestalt – Stimmung – Ton	95
---	----

Matthias Flatscher

Dichtung als Wesen der Kunst?	110
-------------------------------	-----

Antonio Cimino, David Espinet, Tobias Keiling

Kunst und Geschichte

123

Philosophische Einflüsse**Michail Pantoulias**Heideggers Ontologie des Kunstwerks und die antike
Philosophie. Heraklit und Aristoteles

139

Sebastian Schwenzfeuer

Vom Ende der Kunst

Eine kurze Betrachtung zu Heideggers Kunstwerkaufsatz
vor dem Hintergrund des Deutschen Idealismus

160

Nikola Mirković

Heidegger und Hölderlin

Eine Spurensuche in *Der Ursprung des Kunstwerkes*

173

Antonia Egel

Das ‚eigene Mäh‘ der Kunst

Zu den literarischen Quellen in *Der Ursprung des Kunstwerkes* 186**Wirkungen im Werk Heidegger****Nikola Mirković**

Schönheit, Rausch und Schein

Heideggers Auseinandersetzung mit der Ästhetik Nietzsches 200

Toni Hildebrandt

„Bildnerisches Denken“. Martin Heidegger

und die bildende Kunst

210

Fredrik Westerlund

Heideggers Transformation der Phänomenologie
in *Der Ursprung des Kunstwerkes*

226

Jerome Veith

Dichten, Denken, Sagen
Wirkungen des Kunstwerkaufsatzes im späteren
Sprachdenken Heideggers

234

Philosophische Wirkungsgeschichte**Adrián Navigante**

Adorno über Heideggers Ontologie des Kunstwerks

241

Emmanuel Alloa

Restitutionen. Wiedergaben des *Ursprung des Kunstwerkes*
in der französischen Philosophie

250

Morten Thaning

Rezeption in der Philosophischen Hermeneutik

266

Namensregister

284

Sachregister

287

Autorenverzeichnis

296