

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
1.1 Thematische Hinführung	1
1.2 Stellenwert des Themas in einem größeren Kontext	2
1.3 Problemstellung	3
1.4 Stand der Forschung	3
1.5 Ziel dieser Arbeit	4
1.6 Abgrenzung des Themas	4
1.7 Fachlicher Bezug	5
1.8 Aufbau der Arbeit	6
2 Theoretische Grundlagen zu Geschlechterkultur	7
2.1 Soziologisches Hintergrundwissen	7
2.2 Konkretisierung des Kulturbegriffs	9
2.3 Theoretische Schlussfolgerungen und weitere Informationen zu Geschlechterkultur	13
3 Geschichtliche und aktuelle Einflussfaktoren auf Geschlechterkultur und Erziehung	19
3.1 Sensibilisierung zum Umgang mit historischen Daten in Bezug auf Kulturfragen	19
3.2 Soziale Einflüsse auf Geschlechterkultur im Wandel der Zeit	22
3.3 Einflussfaktoren auf die Erziehung von Kindern im Verlauf der Historie	27

4 Geschlechterspezifische Auffälligkeit in Kinderhörbüchern und anderen Medien	33
4.1 Die Bedeutung von Medien für eine Kultur und die Gesellschaft	33
4.2 Aktuelle Auseinandersetzungen zu geschlechterkulturellen Themen in Kinderhörbüchern und anderen Medien	35
5 Geschlechtersensible Untersuchung aktueller Kinderhörbücher	43
5.1 Beschreibung des empirischen Vorgehens	43
5.1.1 Darstellung der Ausgangslage	43
5.1.2 Erklärungen zur Zielrichtung	45
5.1.3 Methodischer Ablauf	45
5.2 Analyse der Transkriptionen	48
5.2.1 Das Mädchen, das im Buchladen gefunden wurde (2018)	49
5.2.2 Flätscher – Spuken verboten (2019)	51
5.2.3 Kasperle und der Zaubersack – Kinder seid ihr alle da (2018)	53
5.2.4 Wir warten auf den Weihnachtsmann (2018)	55
5.2.5 Der Zauberer von Oz (2019)	57
5.2.6 Die Playmos – Im Land der Riesen (2015)	59
5.2.7 Sindbad der Seefahrer – Die Zauberinsel Alkenor (2019)	61
5.3 Zusammenfassung der Ergebnisse	63
6 Fazit und Ausblick	67
Literaturverzeichnis	71
Anhang	81
Über die Autorin	121