

Inhalt

IX	Vorbemerkung
X	Abkürzungen

Teil I – Vivaldis Umfeld

1	Kapitel I – Terminologie
2	1. Die Namen von Violoncello und Kontrabass
5	1.1 Bologna und Modena
6	1.2 Florenz
6	1.3 Rom
11	1.4 Neapel
16	1.5 Venedig
20	1.6 Viola da braccio / da collo / da spalla, Violotto
23	1.7 Violone in gedruckten Ausgaben
25	1.8 Zusammenfassung
26	1.9 Violoncello all'inglese
27	2. Die Namen der Viola da Gamba
30	3. Die terminologische Norm im vorliegenden Text
33	Kapitel II – Das Violoncello
34	1. Cellistinnen und Cellisten
34	1.1 Venedig
55	1.2 Das Festland der Republik Venedig
59	1.3 Die Region Emilia
64	1.4 Mantua
65	1.5 Florenz
66	1.6 Rom
71	1.7 Wien
72	1.8 Indirekte Beziehungen
72	1.9 Das Reich von Neapel
78	1.10 Weitere italienische Städte
79	1.11 Dresden
81	1.12 Ansbach
81	1.13 Prag
82	1.14 Adelige Dilettanten
90	2. Das Repertoire für Violoncello im Umfeld von Vivaldi
90	2.1 Violoncello solo
91	2.2 Violoncello und Bass
100	2.3 Kammermusik mit obligatem Violoncello
103	2.4 Konzerte für Violoncello und Orchester
107	2.5 Concerti grossi, Sinfonien und Konzerte für mehrere Instrumente mit Solocello
109	2.6 Vokalmusik mit Solocello

115	3.	Die Stimmung des Violoncellos
115	3.1	Die Norm im 18. Jahrhundert
117	3.2	Spuren der Vergangenheit
121	3.3	Vergebliche Hoffnungen: Auf der Suche nach dem fünfsaitigen Cello und dem Tenor-Violonello
127	3.4	Fehler in der Idiomatik
128	3.5	Die Stimmung des Violoncello all'inglese
133	4.	Instrumentenbau und Saitenherstellung
133	4.1	Geigenbauer in Venedig
136	4.2	Geigenbauer in Cremona
137	4.3	Geigenbauer in weiteren italienischen Städten
138	4.4	Die schwierige Balance zwischen Hand, Saiten und musikalischer Funktion
142	5.	Technik
142	5.1	Spielhaltung
145	5.2	Die linke Hand: Fingersatz und Haltung
159	5.3	Die Eroberung der hohen Lagen
162	5.4	Die rechte Hand: Bogenhaltung und Bogenstriche

173 **Kapitel III – Der Kontrabass**

174 **1. Kontrabassistinnen und Kontrabassisten**

174	1.1	Venedig
182	1.2	Weitere norditalienische Städte
188	1.3	Rom
190	1.4	Neapel
192	1.5	Italienische Kontrabassisten im Ausland

193 **2. Die Kontrabass-Saiten**

193	2.1	Wie viele Saiten?
203	2.2	Die Stimmungen

209 **3. Das Instrument**

209	3.1	Formen
212	3.2	Ausstattung und Zubehör

214 **4. Technik**

214	4.1	Spielhaltung
214	4.2	Fingersatz
215	4.3	Die rechte Hand

217 **Kapitel IV – Die Viola da Gamba**

218 **1. Viola da Gamba und Viola all'inglese**

218 **2. Ein in Vergessenheit geratenes Instrument**

222 **3. Nischen**

222	3.1	Die zweite Hälfte des Seicento: Die Viola da Gamba in Padua, Rom und Messina
226	3.2	Zwischen Seicento und Settecento: Die Töchter der venezianischen Ospedali
230	3.3	Im Settecento: Die Bibliothek von Padre Martini in Bologna

232 **4. Instrumentenbau**

233 **5. Besuche aus dem Ausland**

235 **6. Das Repertoire des Settecento**

- 237 7. Instrumentengruppen und Stimmungen
- 240 8. Die Viola all'inglese: Dokumente
- 240 8.1 Dokumente des Ospedale della Pieta
- 242 8.2 Weitere italienische Dokumente

Teil II – Vivaldis Werke

- 251 **Kapitel I – Die Kompositionen für Violoncello**
- 252 1. **Sonaten für Violoncello und B.c.**
- 252 1.1 Die Quellen
- 262 1.2 Anhaltspunkte für die Datierung
- 265 1.3 Artikulationszeichen
- 266 2. **Triosonaten**
- 271 3. **Kammerkonzerte und Sonaten für mehrere Instrumente und B.c.**
- 275 4. **Konzerte für ein oder zwei Violoncelli und Orchester**
- 275 4.1 Der Bestand und seine Quellen
- 277 4.2 Hilfsmittel für die Datierung
- 282 4.3 Schreibgewohnheiten in den Konzerten für Violoncello
- 283 4.4 Die 25 vollständigen Konzerte für ein Violoncello und Streicher
- 330 4.5 Die beiden unvollständigen Konzerte: RV 787 in e-Moll und RV 788 in B-Dur
- 332 4.6 Das Konzert RV 531 in g-Moll für zwei Violoncelli und Streicher
- 335 4.7 Zwei nichtauthentische Konzerte
- 337 5. **Konzerte für mehrere Soloinstrumente und Orchester**
- 337 5.1 Die Jugendwerke RV 578a, RV 567 und RV 522a
- 343 5.2 *Estro armonico*
- 345 5.3 Die übrigen Konzerte für zwei, drei oder vier Soloinstrumente
- 362 5.4 Konzerte mit obligatem Violoncello im langsamen Mittelsatz
- 366 5.5 Große Besetzungen: Die Konzerte RV 555, 558, 569, 571, 572, 574
- 370 6. **Vokalmusik**
- 370 6.1 Geistliche Musik
- 373 6.2 Bühnenmusik
- 381 7. **Cello-Technik und -Idiomatik bei Vivaldi**

- 391 **Kapitel II – Die Kompositionen für Viola all'inglese**

Teil III – Fragen der Aufführungspraxis

- 403 **Kapitel I – Vivaldis Angaben zur Generalbass-Besetzung**
- 404 1. **Vorbemerkung**
- 407 2. **Liste der Besetzungsangaben für den Generalbass**
- 427 3. **Schlussfolgerungen**
- 427 3.1 Typische Instrumentierungen
- 433 3.2 Generalbass ohne Harmonie-Instrumente
- 437 3.3 Einfache oder mehrfache Besetzung im Orchester

- 438 3.4 Rezitative
- 441 3.5 Vereinfachungen für den Kontrabass

447 Kapitel II – Die tiefen Streichinstrumente im Orchester

- 448 1. Die Dokumentenlage
- 462 2. Zusammenfassung der Dokumente
- 469 3. Schlussfolgerungen

Teil IV – Inventar

Übersicht über Vivaldis Werke für Violoncello, Viola all'inglese und Kontrabass

- 472 1. Werke mit Solocello
- 485 2. Werke mit Viola all'inglese
- 486 3. Werke mit Begleitung von Violone solo

- 489 Bibliographie (Verzeichnis der mit Kurztitel zitierten Publikationen)
- 519 Personenregister