

# Inhaltsverzeichnis

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Prolog</b> .....                                    | 1  |
| <br>                                                   |    |
| <b>I. Camus als Mensch</b> .....                       | 5  |
| I. 1. Leben .....                                      | 5  |
| I. 1. 1. Algerische Wurzeln .....                      | 5  |
| I. 2. Literarische Einflüsse .....                     | 17 |
| I. 2. 1. Dostojewski .....                             | 17 |
| I. 2. 2. Kafka .....                                   | 27 |
| I. 2. 3. Jean Grenier .....                            | 31 |
| I. 3. Philosophische Einflüsse .....                   | 37 |
| I. 3. 1. Augustinus .....                              | 37 |
| I. 3. 2. Pascal .....                                  | 40 |
| I. 3. 3. Nietzsche .....                               | 42 |
| <br>                                                   |    |
| <b>II. Camus als Dramatiker</b> .....                  | 47 |
| II. 1. Caligula (1938/1945) .....                      | 47 |
| II. 1. 1. Das Drama .....                              | 47 |
| II. 1. 2. Das Glück .....                              | 50 |
| II. 1. 3. Die Freiheit .....                           | 51 |
| II. 1. 4. Die Liebe .....                              | 52 |
| II. 1. 5. Die Logik des Absurden .....                 | 53 |
| II. 2. Das Missverständnis (Le Malentendu, 1944) ..... | 55 |
| II. 2. 1. Das Drama .....                              | 55 |
| II. 2. 2. Deutung .....                                | 57 |
| II. 2. 3. Vergleich mit Sartres Drama Huis Clos .....  | 59 |

|                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| II. 3. Der Belagerungszustand (L'État de siège 1948) .....                          | 61         |
| II. 3. 1. Das Drama .....                                                           | 61         |
| II. 3. 2. Interpretation .....                                                      | 64         |
| II. 3. 3. Vergleich zu Sartre, „Die Mauer“ (Le mure, 1938) .....                    | 70         |
| II. 4. Die Gerechten (Les Justes, 1949) .....                                       | 72         |
| II. 4. 1. Das Drama .....                                                           | 72         |
| II. 4. 2. Interpretation .....                                                      | 74         |
| II. 4. 3. Der Streit unter Existentialisten um das Drama .....                      | 76         |
| II. 4. 4. Die Ethik der Revolution .....                                            | 78         |
| II. 4. 5. „Die Gerechten“ und „Der Mensch in der Revolte“ .....                     | 79         |
| II. 5. Die Besessenen (Les Possédés, 1958) .....                                    | 83         |
| II. 5. 1. Das Drama .....                                                           | 83         |
| II. 5. 2. Interpretation .....                                                      | 90         |
| II. 5. 3. Unterschiede zwischen Drama und Roman .....                               | 94         |
| <b>III. Camus als Essayist .....</b>                                                | <b>99</b>  |
| III. 1. Der Mythos des Sisyphos (Le Mythe de Sisyphe, 1942) .....                   | 99         |
| III. 1. 1. Grundlegendes und Entstehung .....                                       | 99         |
| III. 1. 2. Der Mythos von Sisyphos .....                                            | 100        |
| III. 1. 3. Die absurde Freiheit .....                                               | 103        |
| III. 1. 4. Die Schöpfung ohne ein Morgen und Hoffnung auf das Absurde .....         | 104        |
| III. 1. 5. Kirilow .....                                                            | 106        |
| III. 1. 6. Kirilow, Kafka, Kierkegaard .....                                        | 107        |
| III. 1. 7. Die absurden Mauern und Don Juan .....                                   | 111        |
| III. 2. Der Mensch in der Revolte (L'homme révolté, 1951) .....                     | 113        |
| III. 2. 1. Das Absurde und der Mord .....                                           | 113        |
| III. 2. 2. Der Mensch in der Revolte .....                                          | 114        |
| III. 2. 3. Die metaphysische Revolte .....                                          | 116        |
| III. 2. 4. Nihilismus und Geschichte .....                                          | 122        |
| III. 2. 5. Die historische Revolte .....                                            | 122        |
| III. 2. 6. Revolte und Kunst .....                                                  | 128        |
| III. 2. 7. Das mittelmeeische Denken .....                                          | 129        |
| III. 3. Briefe an einen deutschen Freund (Lettres à un ami allemand, 1943–45) ..... | 132        |
| <b>IV. Camus als Romancier .....</b>                                                | <b>141</b> |
| IV. 1. Der Fremde (L'Étranger, 1942) .....                                          | 141        |
| IV. 1. 1. Eine Sonne ohne Licht .....                                               | 141        |
| IV. 1. 2. Das Thema: Die Wüste des Nihilismus .....                                 | 143        |
| IV. 1. 3. Absichtslosigkeit – die absurde Banalität .....                           | 145        |

|                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| IV. 1. 4. Auflösung der Kausalität: die absurde Logik .....                                | 148        |
| IV. 1. 5. Die Legitimation des Tötens – staatliche Todesstrafe .....                       | 149        |
| IV. 1. 6. Sartres Drama „Die Fliegen“ und der Roman „Der Ekel“ .....                       | 151        |
| IV. 1. 7. Maurice Blanchot, Aminadab (1942) .....                                          | 152        |
| IV. 2. Die Pest (La Peste, 1947) .....                                                     | 153        |
| IV. 2. 1. Genesung von einer langen Krankheit .....                                        | 153        |
| IV. 2. 2. Das lautlose Glück – das Schweigen .....                                         | 154        |
| IV. 2. 3. Zusammenhang „Die Pest“ und „Die Revolte“ .....                                  | 157        |
| IV. 2. 4. Zwischen Nietzsche und Dostojewski .....                                         | 158        |
| IV. 2. 5. Abgrenzung von der Metaphysik und dem Existenzialismus .....                     | 159        |
| IV. 2. 6. Die Pest als Allegorie und im Vergleich zu Sartres „Die schmutzigen Hände“ ..... | 162        |
| IV. 3. Der Fall (La Chute, 1956) .....                                                     | 163        |
| IV. 3. 1. Der Roman .....                                                                  | 163        |
| IV. 3. 2. Interpretation .....                                                             | 171        |
| IV. 4. Erzählungen (Auswahl) .....                                                         | 175        |
| IV. 4. 1. Hochzeit in Tipasa .....                                                         | 175        |
| IV. 4. 2. Der Minotaurus .....                                                             | 176        |
| IV. 4. 3. Prometheus in der Hölle .....                                                    | 177        |
| IV. 4. 4. Helenas Exil .....                                                               | 178        |
| IV. 4. 5. Heimkehr nach Tipasa .....                                                       | 179        |
| IV. 4. 6. Die Ehebrecherin .....                                                           | 180        |
| IV. 4. 7. Der Abtrünnige oder ein verwirrter Geist .....                                   | 181        |
| IV. 4. 8. Der Gast .....                                                                   | 183        |
| IV. 4. 9. Jonas oder der Künstler bei der Arbeit .....                                     | 184        |
| IV. 4. 10. Der treibende Stein .....                                                       | 186        |
| <b>V. Camus als Philosoph .....</b>                                                        | <b>189</b> |
| V. 1. Der Selbstmord .....                                                                 | 189        |
| V. 2. Das Glück .....                                                                      | 191        |
| V. 3. Die Freiheit .....                                                                   | 197        |
| V. 3. 1. Brot und Freiheit (Le pain et la liberté) .....                                   | 197        |
| V. 3. 2. Tod und Freiheit .....                                                            | 203        |
| V. 4. Die Liebe (Solidarität) .....                                                        | 208        |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| V. 5. Das Absurde .....                                        | 210        |
| V. 6. Die Hoffnung .....                                       | 213        |
| V. 7. Der Nihilismus .....                                     | 216        |
| <br>                                                           |            |
| <b>VI. Abgrenzung und Komparatistik .....</b>                  | <b>221</b> |
| VI. 1. Jean-Paul Sartre .....                                  | 221        |
| VI. 2. Simone de Beauvoir .....                                | 234        |
| VI. 2. 1. Grundlegendes .....                                  | 234        |
| VI. 2. 1. Das andere Geschlecht (Le Deuxième Sexe, 1949) ..... | 239        |
| VI. 2. 3. Die Mandarine von Paris (Les Mandarins, 1954) .....  | 242        |
| VI. 3. André Malraux .....                                     | 247        |
| VI. 3. 1. Grundsätzliches .....                                | 247        |
| VI. 3. 2. So ist der Mensch (La condition humaine, 1933) ..... | 249        |
| VI. 3. 3. Analogien und Unterschiede zu Camus .....            | 254        |
| VI. 3. 4. Der Roman Hoffnung (L'Espoir) .....                  | 255        |
| VI. 3. 5. Philosophische Gemeinsamkeiten .....                 | 259        |
| VI. 4. René Char .....                                         | 262        |
| VI. 4. 1. Grundlegendes – Freundschaft und Widerstand .....    | 262        |
| VI. 4. 2. Dichtung und Wahrheit .....                          | 264        |
| VI. 4. 3. Schweigen als Antwort auf das Absurde .....          | 266        |
| VI. 5. Boris Vian .....                                        | 268        |
| VI. 5. 1. Grundlegendes: Vian und der Hang zum Dandy .....     | 268        |
| VI. 5. 2. Der Schaum der Tage (L'Écume des Jours, 1946) .....  | 271        |
| <br>                                                           |            |
| <b>Epilog .....</b>                                            | <b>277</b> |
| <br>                                                           |            |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>                              | <b>281</b> |
| Primärliteratur .....                                          | 281        |
| Sekundärliteratur .....                                        | 281        |
| Komparatistik .....                                            | 282        |