

Inhalt

Berührung neu erfinden. Thematische Einleitung (S. 9)

Jutta Wiesemann

Berührung im Blick. Ausblick auf das Buch als Blicklabor (S. 17)

Bina E. Mohn

TEIL 1 BERÜHRUNG DURCH MULTIPLE SINNE

Hier und dort. Das Glas eines Smartphones in der kindlichen Erfahrung – eine phänomenologische Skizze (S. 31)

Claus Stieve

Tasten, Wischen, Fühlen. Berührung und Sinnesverflechtung am Smartphone (S. 43)

Vanessa Oberin

Berühren vor, mit und durch Displays hindurch. Beobachtete Normalitäten digitaler Kindheit (S. 53)

Klaus Amann

TEIL 2 BERÜHRUNG DURCH DIVERSE KÖRPER

Berührung als Medium (S. 69)

Birgit Althans

Das bin ich. Medial vermittelt in Berührung mit sich und der Zeit treten (S. 79)

Astrid Vogelpohl und Hoa Mai Trân

Einschlafen mit dem Smartphone (S. 89)

Larissa Schindler

Sich berührt fühlen beim kamera-ethnographischen Forschen (S. 97)

Pip Hare

TEIL 3 BERÜHRUNG DURCH UNENDLICHES VERKNÜPFEN

Kontaktpunkte zwischen uns und der Welt. Eine digital audiovisuell ethnographische Annäherung an die digitale Materialität des Berührens (S. 111)

Franziska Weidle

Linien, Spannungen, Zerreißproben: ‚Berühren‘ als eine Familie von Fällen (S. 121)

Birgit Griescke

Filmliste (S. 246)

Zu den Autor:innen (S. 250)

Danksagung (S. 256)

Contents

Reinventing touch. Introductory remarks (p. 133)

 Jutta Wiesemann

Touch in view. A preview of this book as a laboratory of gazes (p. 141)

 Bina E. Mohn

PART 1 TOUCH THROUGH MULTIPLE SENSES

Here and there. The glass of a smartphone as experienced by a child – a phenomenological sketch (p. 153)

 Claus Stieve

Touching, swiping, feeling. The intertwining of the senses with the smartphone (p. 165)

 Vanessa Oberin

Touching in front of, with, and through screens. Observed normalities of digital childhood (p. 175)

 Klaus Amann

PART 2 TOUCH THROUGH DIVERSE BODIES

Touch as a medium (p. 191)

 Birgit Althans

This is me. Getting in touch with oneself and time with media (p. 199)

 Astrid Vogelpohl and Hoa Mai Trần

Falling asleep with a smartphone (p. 207)

 Larissa Schindler

Feeling touched while doing camera ethnographic research (p. 215)

 Pip Hare

PART 3 TOUCH THROUGH INFINITE INTERLINKING

Contact points between us and the world. A digital audiovisual ethnographic approach to the digital materiality of touch (p. 229)

 Franziska Weidle

Lines, tensions, acid tests: ‘Touch’ as a family of cases (p. 237)

 Birgit Griesecke

List of Films (p. 246)

About the Authors (p. 253)

Acknowledgements (p. 256)