

## Inhalt

|                     |   |
|---------------------|---|
| Präludium . . . . . | 7 |
|---------------------|---|

### I. Musik – Theologie – Kirche

|   |    |
|---|----|
| Die Macht der Musik<br>Zur Frage ihrer metaphysischen und theologischen Dimension<br><i>Helmut Hoping</i>                                       | 13 |
| „die echte vox humana“<br>Karl Barth als Hörer von Wolfgang Amadeus Mozart . . . . .<br><i>Reiner Marquard</i>                                  | 35 |
| Theologie als Sinfonie?<br>Das Musikverständnis Hans Urs von Balthasars . . . . .<br><i>Wolfgang W. Müller</i>                                  | 48 |
| Musik – ein „Wahrheitsbeweis des Christentums“?<br>Aspekte einer katholischen Theologie der Kirchenmusik . . . .<br><i>Alois Koch</i>           | 72 |
| Die künftige Kirche und ihre Musik<br>Überlegungen zur Zukunft der Kirchenmusik in evangelischer<br>Perspektive . . . . .<br><i>Stefan Berg</i> | 86 |

### II. Musik – Liturgie – Komposition

|  |     |
|--|-----|
| Was soll in Kirchen erklingen?<br>Musikalische und theologische Kriterien im Zusammenspiel . .<br><i>Markus Uhl</i>      | 109 |
| Wie Musik den Gottesdienst stimmt<br>Eine liturgiewissenschaftliche Standortbestimmung . . . . .<br><i>Stephan Wahle</i> | 124 |

|   |     |
|---|-----|
| Populärmusik im Gottesdienst: Chancen und Herausforderungen . . . . . | 148 |
| <i>Bettina Gilbert</i>  |     |
| Religion und Komposition . . . . .                                    | 164 |
| <i>Michael Denhoff</i>  |     |

### III. Musik – Vermittlung – Perspektiven

|  |     |
|--|-----|
| Musikvermittlung als Glaubensvermittlung   |     |
| Perspektiven einer kirchenmusikalischen Zukunftsaufgabe . .                                  | 181 |
| <i>Meinrad Walter</i>  |     |
| Zwischen kirchlicher Zweckbestimmung und Anspruch auf Autonomie                              |     |
| Evangelische Kirchenmusik im Übergang von der Parochialgemeinde zur Angebotskirche . . . . . | 209 |
| <i>Kord Michaelis</i>  |     |
| Cantate Domino! Quis?  |     |
| Wer wird das neue Lied singen? . . . . .   | 227 |
| <i>Godehard Weithoff</i>   |     |

### Postludium

|  |     |
|--|-----|
| Geistliches Konzert „Gottes Klänge“              |     |
| Freiburger Münster Unserer Lieben Frau . . . . . | 237 |
| <i>Boris Böhm</i>                                |     |
| Autorin und Autoren . . . . .                    | 242 |