

Inhalt

Präludium	7
I. Musik – Theologie – Kirche	
Die Macht der Musik	
Zur Frage ihrer metaphysischen und theologischen Dimension	13
<i>Helmut Hoping</i>	
„die echte vox humana“	
Karl Barth als Hörer von Wolfgang Amadeus Mozart	35
<i>Reiner Marquard</i>	
Theologie als Sinfonie?	
Das Musikverständnis Hans Urs von Balthasars	48
<i>Wolfgang W. Müller</i>	
Musik – ein „Wahrheitsbeweis des Christentums“?	
Aspekte einer katholischen Theologie der Kirchenmusik . . .	72
<i>Alois Koch</i>	
Die künftige Kirche und ihre Musik	
Überlegungen zur Zukunft der Kirchenmusik in evangelischer	
Perspektive	86
<i>Stefan Berg</i>	
II. Musik – Liturgie – Komposition	
Was soll in Kirchen erklingen?	
Musikalische und theologische Kriterien im Zusammenspiel .	109
<i>Markus Uhl</i>	
Wie Musik den Gottesdienst stimmt	
Eine liturgiewissenschaftliche Standortbestimmung	124
<i>Stephan Wahle</i>	

Populärmusik im Gottesdienst: Chancen und Herausforderungen	148
<i>Bettina Gilbert</i>	
Religion und Komposition	164
<i>Michael Denhoff</i>	

III. Musik – Vermittlung – Perspektiven

Musikvermittlung als Glaubensvermittlung	
Perspektiven einer kirchenmusikalischen Zukunftsaufgabe	181
<i>Meinrad Walter</i>	
Zwischen kirchlicher Zweckbestimmung und Anspruch auf Autonomie	
Evangelische Kirchenmusik im Übergang von der Parochialgemeinde zur Angebotskirche	209
<i>Kord Michaelis</i>	
Cantate Domino! Quis?	
Wer wird das neue Lied singen?	227
<i>Godehard Weithoff</i>	

Postludium

Geistliches Konzert „GottesKlänge“	
Freiburger Münster Unserer Lieben Frau	237
<i>Boris Böhmann</i>	
Autorin und Autoren	242