

Spatenstich

Warm-Up 14

Edgar Wendt

Vorwort – Lebensreise eines musikethnologischen Baumeisters 18

Philip V. Bohlman

Einleitung 36

Michael Fuhr, Kerstin Klenke, Julio Mendívil

Introduction 46

Michael Fuhr, Kerstin Klenke, Julio Mendívil

I Graben und Ausheben – Feldforschung und Ethnographie

Digging and Excavating: The Borno Music Documentation Project
(BMDP) 56

Christopher Yusufu Mtaku

Methode als offener Prozess – Reflexionen zur Musikethnologie
populärer Kultur in Westafrika (und anderswo) 72

Florian Carl

Fieldwork: A Journey Towards Myself 90

Maria Grajdian

„Wonderful!“ – Wie meine surreale Zeit mit Bukar Moloma und
Bosoma Sheriff in Stuttgart mein Verständnis von Ethnographie
und Musik nachhaltig prägte 110

Oliver Seibt

II Dicke Bretter Bohren – Wissenschaftspolitik und Nachhaltigkeit

Applied Ethnomusicology and Jewish Music Studies: Negotiating “Third Mission” Requests in Germany Today	120
Miranda Crowdus and Sarah M. Ross	
Haunting the (Post)Colonial Gaze: Visual Representation and Perceptions of Ethnographic Music and Dance Research	144
Cornelia Gruber	
Baustellen der Nachhaltigkeit – Einheimischer Bambus und Indigener Flötenbau in den bolivianischen Anden	164
Sebastian Hachmeyer	
Internationale Hochschulkooperationen mit Westafrika zwischen Wissensproduktion, Machtdekonstruktion und Nachwuchsförderung in den Kulturwissenschaften im Globalen Süden	170
Meike Lettau	

III Mischen und Verteilen – Kulturelle Identität und Musikalische Diversität

Transcultural Music Studies	178
Lisa Gaupp	
Der Masterstudiengang „musik.welt – Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung“ aus meiner Perspektive	200
Morena Piro	
Transformation durch Musik	216
Christoph Matenaers	
Music Beyond Entertainment: The “Bitter Truth” Approach of Nigerian Musicians	222
Joseph Wilson	

Das kulturelle Standbein im Deutschen Bäckerhandwerk	234
Daniel Kosmalski	
PollyChromos	256
Ortzi Laborde	
IV Hämmern, Zupfen, Streichen – Musikinstrumente und Klangwerkzeuge	
Musikinstrumente als Werkzeuge für die Produktion von Kultur	260
Julio Mendívil	
Violin Techniques in South Indian Classical Music: Elementary Aspects Relating to the Right-Hand	268
Lalitha Muthuswamy	
Die Zhou-Family-Band	276
Yu Filipiak	
V Leitungen Verbinden – Musikpädagogik und Kulturvermittlung	
Identitätskonstruktion durch Musikerziehung in Taiwan. <i>Pak-kóan</i> als modifizierte Tradition	288
Pei-Shan Wu	
Achtung Differenzerfahrung! Musikethnologie als Stellschraube für den Musikunterricht	308
Lilith Schön	
Ein lebendiger Wissensspeicher	316
Christine Kundolf-Köhler	
Ausstellende Klangräume und Raumklänge – Überlegungen zur Soundscape als Medium kritischer Repräsentationen	326
Thomas Sebastian Köhn	

VI Deponieren und Reparieren – Archive und Sammlungen

Das Archivieber der frühen Vergleichenden Musikwissenschaft – Reflexionen zu Jacques Derridas „mal d'archive“ Samuel Mund	338
Soziales Desaster oder kulturelles Erbe? Die Rezeption von Schellackplatten in der iranischen Gesellschaft Keivan Aghamohseni	358
Genisot – Depots von Material jüdischen Alltagslebens Martha Stellmacher	378
Colonial Hierarchies or Co-operation at Eye Level? The Photo Collection of the Borno Music Documentation Project (BMDP) as Seen by a Nigerian and a German Academic Nepomuk Riva and Naomi Andrew Haruna	384

VII Stützen und Stärken – Nachwuchsförderung

On PhDs and Music Scholarship in Ghana: Cogitations, Considerations, Conclusions Eric Debrah Otchere	402
The Other Side of Research: A Glimpse of My Experience with Prof. Raimund Vogels Hajara Njidda Amoni	416
Der Transkriptionsschein Martin Ziegler	420
Brückenbauer versus Abbruchunternehmer – Eine unwissenschaftliche Betrachtung Christoph Hölzel	422

Beyond the Line of Duty: Director, Mentor and Friend Eyram Eric Kwasi Fiagbedzi	432
--	-----

Richtfest

Afterword: Productive Misunderstanding as a Scientific Tool for Innovative Worldmaking Denis Laborde	436
Wildes Balischwein „Am Walde“ Matthias Eger	454
Cool Down with Your Overtone Throatvoice Edgar Wendt	458

Angaben zu den Autor*innen