

Inhalt

Dank	9
Vom blinden Fleck	13

Prolegomena zu einer anderen
Geschichte des Goldgrundes

Historiographie und Ikonographie	
Idealer Raumgrund (1901)	27
Das Raumproblem (1920)	29
Raum- und Lichtwerte (1932)	30
Eigenlicht und Sendelicht (1954)	34
Goldgrund und Blaugrund	37
Der Goldgrund ist vorrangig Materie (1983)	40
<i>Ars auro prior?</i>	43

Material, Technik, Form, Funktion

<i>Fields of Gold</i>	49
Reingold	50
<i>Battilori e botteghe</i>	53
Polimentvergolden	58
Glanzeffekte	65
Ornament und Faltenwurf	67
Transformation(en)	72
Goldgründe	74

Teil I
Von Gold getragen: Die *Madonne dell’Umiltà*

1 Zwischen Figur und Grund	
<i>Madonna dell’Umiltà</i>	79
Guido, Giovanni und Angelico	81
Figur und Grund	85
Der Grund der Demut	89
Kontrast, Kontur und Umriss	90
Fra Angelicos Techniken	92

<i>Campi und lacci</i>	93
Albertis Forderung	95
<i>Drappi d'Oro</i>	101
Fra Angelicos Glanzeffekte	104
Figur und Goldgrund	107
Von Gold getragen?	110

Teil II

Punkt und Linie zu Fläche: Inkarnation

2 Perspektive	
<i>Tabula quadrata</i>	117
Brunelleschis <i>tavolette</i>	120
Albertis <i>picciolo spazio</i>	123
<i>Perspectiva naturalis</i> und <i>artificialis</i>	126
Die Legende der <i>costruzione legittima</i>	129
Perspektiven zeichnen	132
Simultanbilder	136
Lessings Vermächtnis	140
Gegenwart der Ungleichzeitigkeit	141
Sichtachsen	146
Punkt und Linie zu Fläche	149

3 Raum	
Panofskys Hypothesen	155
Zum Raumbegriff	158
Umrissene Orte	160
Vormoderne Räume	162
Hineinsehen statt Hineingehen	165
Rahmenräume	170
Bild und Raumimagination	173
<i>Imago mortua</i> und <i>imago viva</i>	176
Umgekehrte Perspektiven	179
Zurück zur Einfalt?	181
Perspektive und Goldgrund	183

4 Zeit	
<i>Ave Gratia Plena</i>	189
Chrysographie	192
Luft und Leben	194

<i>Spiritus</i>	198
<i>Et incarnatus est</i>	200
Trinitäten	202
Zum Zeitbegriff	205
Ewigkeit und Vergewärtigung	207
<i>Pretereundo Cave Ne Sileatur Ave</i>	210
Seele, Zeit und Horizont	216
Verkündigung und Perspektive	218
Sakraler Goldgrund – profane Perspektive?	221

Teil III

In goldenes Licht gehüllt: *Paradiso*

5 Farbe und Gold	
<i>Scala coelestis</i>	229
<i>Assumptio Beatae Mariae Virginis</i>	235
<i>Duplex est motus animae in imaginem</i>	237
Kontemplation und Leibhaftigkeit	240
Licht als Medium und Metapher	244
Licht aus Edelmetallen und Pigmenten	247

6 Gold und Licht	
Licht als Metapher des Lichtes	251
<i>Regina coelestis</i>	254
<i>Santa Maria e Sant'Egidio</i>	257
Das Empyreum	260
Licht- und Linienführung	267
Fließendes Licht	269
<i>Lucem habitans inaccessibilem</i>	274
Brennendes Licht	276
<i>Visio Dei</i>	281
Licht und Spiegel	283
Auge oder Engel	286
Goldgrund und Perspektive	287

Quellen- und Literaturverzeichnis	291
Bildnachweise	331