

# Inhalt

<b>Originaltexte .....</b>	<b>7</b>
<b>Vorsatz .....</b>	<b>11</b>
<b>1    Turbulente Zeiten .....</b>	<b>15</b>
1.1 Gelächter in Lied und Text – Herkunft und Effekte .....	15
1.2 Eine Republik und ihre Zensur – eine kurze Geschichte des Verschwindens .....	33
1.3 Kabarettistische Umbrüche und staatliche Überwachung .....	48
<b>2    Das Reale der Satire und die Satire des Realen .....</b>	<b>59</b>
2.1 An der Humorfront .....	59
2.2 Der Unterschied macht das Publikum .....	68
<b>3    Sehnsucht nach Unabhängigkeit .....</b>	<b>85</b>
3.1 Spielvereinbarung und Absetzbewegungen: Freies Künstlertum und Amateurtheater .....	85
3.2 Lokalmatadore der Kleinkunst .....	99
<b>4    Im Zug zur Einheit: Privatisierung und neue Verhältnisse ....</b>	<b>115</b>
4.1 Von der Unterhaltung zur Macht- und Sprachkritik .....	115
4.2 Kabarettisten im Dialog und unterwegs .....	129
4.3 Gastspielkultur, gesamtdeutsch .....	145

6	Vereinigtes Gelächter?	
5	Kooperationen in der Spaßgesellschaft .....	159
5.1	Über Verschiedenes und Gemeinsames im Umgang mit Repression ....	159
5.2	Jenseits des Ostens, tief im Westen: Polterabende .....	174
5.3	Der rheinische Humor .....	183
6	Es war einmal ein Land .....	195
	Statt eines Schlusswortes .....	199
	Anhang .....	201
	Quellenverzeichnis .....	203
	Register .....	215