

# INHALTSVERZEICHNIS

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 5   | Leihgeberinnen und Leihgeber, Dank   | 177 | <b>ENTWÜRFE VON WELT</b><br>Das Relief als Konstruktion<br>Karin Schick   |
| 7   | Grußworte  | 199 | <b>MONUMENTALE AUFGABEN</b><br>Entwürfe für Wandreliefs der Nachkriegszeit<br>Eva Mongi-Vollmer                 |
| 8   | Vorwort Städel Museum<br>Philipp Demandt   | 213 | <b>VOR UND ZURÜCK</b><br>Der Bildträger als Grenze und Möglichkeitsraum<br>Svenja Grosser                       |
| 10  | Vorwort Hamburger Kunsthalle<br>Alexander Klar   | 235 | <b>„DAS BILD HAT KEINEN EREIGNISORT,<br/>ES EREIGNET SICH ÜBERALL“</b><br>Struktur im Streiflicht<br>Juliane Au |
| 16  | <b>DAS RELIEF</b><br>Eine Einführung in das Thema und die Ausstellung<br>Alexander Eiling, Eva Mongi-Vollmer, Karin Schick         | 252 | Künstlerinnen und Künstler  |
| 35  | <b>„WER DIE ELGIN MARBLES NICHT<br/>GESEHEN HAT, HAT NICHTS GESEHEN“</b><br>Die Parthenonreliefs und ihr Echo<br>Eva Mongi-Vollmer | 260 | Impressum   |
| 47  | <b>POLYCHROME RELIEFS</b><br>Alexander Eiling  | 264 | Bild- und Künstlerrechtenachweis  |
| 65  | <b>PLASTISCH ERZÄHLEN</b><br>Eva Mongi-Vollmer   |     |   |
| 83  | <b>MALERISCH-PLASTISCHE RELIEFS</b><br>Alexander Eiling  |     |   |
| 99  | <b>GESICHTER IM RELIEF</b><br>Friederike Schütt  |     |   |
| 119 | <b>GEFASSTE FORMEN, OFFENE FELDER</b><br>Das Relief und sein Rahmen<br>Karin Schick  |     |   |
| 131 | <b>DER VIELSEITIGE BLICK</b><br>Von Fläche im Raum und Raum in der Fläche<br>Juliane Au  |     |   |
| 149 | <b>ZWISCHEN OPTIK UND HAPTİK</b><br>Augentäuschung im Relief<br>Friederike Schütt  |     |   |
| 163 | <b>ANNÄHERUNGEN AN DIE NATUR</b><br>Alexander Eiling, Eva Mongi-Vollmer, Friederike Schütt   |     |   |