

INHALTSVERZEICHNIS

5	Leihgeberinnen und Leihgeber, Dank	177	ENTWÜRFE VON WELT Das Relief als Konstruktion Karin Schick
7	Grußworte	199	MONUMENTALE AUFGABEN Entwürfe für Wandreliefs der Nachkriegszeit Eva Mongi-Vollmer
8	Vorwort Städel Museum Philipp Demandt	213	VOR UND ZURÜCK Der Bildträger als Grenze und Möglichkeitsraum Svenja Grosser
10	Vorwort Hamburger Kunsthalle Alexander Klar	235	„DAS BILD HAT KEINEN EREIGNISORT, ES EREIGNET SICH ÜBERALL“ Struktur im Streiflicht Juliane Au
16	DAS RELIEF Eine Einführung in das Thema und die Ausstellung Alexander Eiling, Eva Mongi-Vollmer, Karin Schick	252	Künstlerinnen und Künstler
35	„WER DIE ELGIN MARBLES NICHT GESEHEN HAT, HAT NICHTS GESEHEN“ Die Parthenonreliefs und ihr Echo Eva Mongi-Vollmer	260	Impressum
47	POLYCHROME RELIEFS Alexander Eiling	264	Bild- und Künstlerrechtenachweis
65	PLASTISCH ERZÄHLEN Eva Mongi-Vollmer		
83	MALERISCH-PLASTISCHE RELIEFS Alexander Eiling		
99	GESICHTER IM RELIEF Friederike Schütt		
119	GEFASSTE FORMEN, OFFENE FELDER Das Relief und sein Rahmen Karin Schick		
131	DER VIELSEITIGE BLICK Von Fläche im Raum und Raum in der Fläche Juliane Au		
149	ZWISCHEN OPTIK UND HAPTIK Augentäuschung im Relief Friederike Schütt		
163	ANNÄHERUNGEN AN DIE NATUR Alexander Eiling, Eva Mongi-Vollmer, Friederike Schütt		