

Inhalt

Vorwort	VII
Inhalt	XI
I. Einführung: Spektrum – Positionen – Ideen	I
II. Historische Voraussetzungen und philosophischer Hintergrund ...	9
1. Medizin in ihren Verbindungen zur Philosophie in der Epoche der Aufklärung	9
1.1 Voraussetzungen	9
1.2 Philosophischer Positivismus	15
1.3 Theorie und Methodik	24
1.4 Ausblick	26
2. Philosophie und Medizin im Dialog bei Kant	27
2.1 Kontext	27
2.2 Wechselbeziehungen	29
2.3 Themen	34
2.4 Perspektiven	47
3. Schellings naturphilosophische Grundlegung der Medizin	48
3.1 Philosophie und Medizin um 1800	48
3.2 Empirische Basis	51
3.3 Der lebende Organismus	54
3.4 Krankheit und Therapie	57
3.5 Resonanz und Bedeutung	61
4. Gesundheit, Krankheit und Tod in Hegels Naturphilosophie	63
4.1 Physik und Metaphysik	63

XII *Inhalt*

4.2	Die organische Natur – Gestaltung, Assimilation, Gattung	68
4.3	Idee der Krankheit	72
4.4	Typologie der Krankheiten	73
4.5	Stadien des Krankheitsverlaufes	77
4.6	Therapie	79
4.7	Sterben und Tod	82
4.8	Resonanz und Bedeutung	84
III. Grundzüge der Medizin im Zeitalter der Romantik		89
5.	Prinzipien, Dimensionen und Konzepte	89
5.1	Identität von Natur und Geist	91
5.2	Einheit der Natur	92
5.3	Dominanz des Organischen	94
5.4	Verbindung von Natur und Kultur	96
5.5	Physiologie und Anatomie	99
5.6	Pathologie und Nosologie	101
5.7	Therapie	113
5.8	Arzt-Patienten-Beziehung	118
5.9	Altern und Alter	120
5.10	Sterben und Tod	126
5.11	Naturgeschichte – Medizingeschichte – Kulturgeschichte ...	128
5.12	Rezeption und Resonanz	131
6.	Autobiographie als Spiegel von Ich und Welt	137
6.1	Voraussetzungen	137
6.2	Leben als Naturgeschichte oder organische Entwicklung ...	141
6.3	Leben als Kultur- und Zeitgeschichte	144
6.4	Leben als Reise	150
6.5	Leben als Heilsgeschichte oder Dialog von Physik und Metaphysik	151
6.6	Perspektiven	153
7.	Historiographie der Medizin	155
7.1	Hintergründe	155
7.2	Geschichte und Philosophie	159
7.3	Innere Struktur	163
7.4	Personen und Positionen	165

7.5	Seinsgeschichte – Bewusstseinsgeschichte	166
7.6	Ausblick	170
8.	Pathographie: Ursachen, Erscheinung und Klassifikation ...	173
8.1	Konzeptioneller Rahmen	173
8.2	Romantische Sicht	183
8.3	Konkretionen	183
8.4	Perspektiven	190
9.	Krankheit und Lebenskunst: Carl Gustav Carus über Goethe	191
9.1	Kontext	191
9.2	Krankheitsgeschichte, Krankengeschichte, Pathographie ...	195
9.3	Lebenskunst als Kunst des Krankseins	196
9.4	Krankheit, Kunst und Leben	202
9.5	Perspektiven	205
10.	Johann Christian Reils Entwurf der Psychotherapie	210
10.1	Leben und Werk	210
10.2	Klassifikation und Diagnose	212
10.3	Ursachen	215
10.4	Therapie und Arzt-Patienten-Beziehung	215
10.5	Ausblick	221
11.	Sozialgeschichte der romantischen Naturforschung und Medizin	223
11.1	Orientierung	223
11.2	Soziale Voraussetzungen	226
11.3	Ausbreitung in Zeit und Raum	229
11.4	Bildung	232
11.5	Geschichte und Gesellschaft	236
11.6	Wirkung	247
11.7	Verhältnis von internen und externen Wissenschaftsbedingungen	249
11.8	Ausblick	250
12.	Natur und Kultur in Gotthilf Heinrich von Schuberts <i>Reise in das Morgenland</i>	253
12.1	Voraussetzungen	253
12.2	Bedingungen, Route und Ziel der Reise	257
12.3	Universitäre Ausbildung und Bibliotheken	260

12.4	Naturwissenschaftliche Beobachtungen und Entdeckungen	262
12.5	Gesundheitswesen, Hospitäler, Krankheiten und Therapie	265
12.6	Persönliche und wissenschaftliche Kontakte	267
12.7	Sozialkultureller Kontext	269
12.8	Perspektiven	271
13.	Italien in romantischer Sicht in den Reisebildern von Carl Gustav Carus	272
13.1	Voraussetzungen	272
13.2	Konkrete Kontakte	274
13.3	Spektrum und thematische Schwerpunkte	277
13.4	Vergleich mit Deutschland	299
13.5	Ausblick	300
IV.	Dialog mit Vergangenheit und Gegenwart	305
14.	Paracelsus im Urteil der Naturforschung und Medizin der Romantik	305
14.1	Hintergrund und Spektrum	305
14.2	Literatur und Philosophie	311
14.3	Leben und Persönlichkeit	314
14.4	Werk und Wirkung	317
14.5	Fazit	331
15.	Mesmers Bedeutung für die romantische Naturforschung und Medizin	335
15.1	Hintergründe	335
15.2	Kontakte	343
15.3	Themen	349
15.4	Ausblick	356
16.	Novalis im medizinhistorischen Kontext um 1800	358
16.1	Dimensionen und Zusammenhänge	358
16.2	Rezeption und Resonanz	360
16.3	Perspektiven	376
17.	Goethe im Gespräch mit romantischen Naturforschern	

	und Medizinerinnen	377
17.1	Voraussetzungen	377
17.2	Kontakte	379
17.3	Themen und Positionen	385
17.4	Ausblick	398
18.	Alexander von Humboldt im Kontext von Wissenschaft, Philosophie und Kunst	401
18.1	Situation	401
18.2	Romantische und empirische Naturforschung	408
18.3	Naturphilosophie	413
18.4	Goethe	419
18.5	Perspektiven	421
19.	Madame de Staël über Philosophie und Medizin in <i>De l'Allemagne</i> (1810)	422
19.1	Das Interesse an Deutschland	422
19.2	Quellen	424
19.3	Situation und Positionen	430
19.4	Beobachtungen, Erklärungen und Theorien	434
19.5	Wissenschaft, Philosophie und Kunst im Ländervergleich	438
19.6	Perspektiven	441
V.	Abbruch, Resonanz und Ausklang	445
20.	›Heidelbergerische Jahrbücher der Literatur‹ (1808–1832)	445
20.1	Voraussetzungen	445
20.2	Phase 1808–1810	450
20.3	Phase 1811–1815	461
20.4	Phase 1816–1832	464
20.5	Ausblick	473
21.	›Die Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik‹ (1827–1846)	474
21.1	Grundlagen	474
21.2	Rezensenten, Rezensionen und Repräsentativität	475
21.3	Spektrum, Schwerpunkte und Wandel	479
21.4	Ausblick	496

XVI *Inhalt*

22.	Johannes Müller und Jan Evangelista Purkyně zwischen Physik und Metaphysik	498
22.1	Johannes Müller	498
22.2	Jan Evangelista Purkyně	514
22.3	Resümee	529
VI.	Fazit und Perspektiven	533
	Literaturverzeichnis	535
	Primärliteratur	535
	Sekundärliteratur	565